

Co

**PLAN LOCAL  
DE POLITIQUE  
CULTURELLE  
IXELLES  
2020-2025**

## SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION : Co</b>	<b>1</b>
<b>TRAJET DE DISCUSSION</b>	<b>2</b>
1. MAP-it Ixelles	2
2. Tables rondes : organisations culturelles	2
3. Tables rondes : artistes, acteurs du monde récréatif, bénévoles et citoyens	3
4. Étude utilisateur Bibliothèque Sans Souci	3
5. Plan de politique culturelle : Journée de l'action	4
<b>ORGANES CONSULTATIFS</b>	<b>4</b>
<b>DÉFIS ET ACTIONS</b>	<b>5</b>
1. Jeter des ponts	5
1.1. Entre les communautés (de langue) (co-communautaire)	5
1.2. Une attention particulière portée à l'inclusion et à l'égalité de tous les citoyens (cohésion sociale)	6
1.3. Avec une attention particulière pour les étudiants et les Européens (connexion)	7
1.4. Entre les citoyens, les organisations et la politique (co-city)	8
2. Favoriser les rencontres	9
2.1. Avec une attention particulière pour les enfants les plus jeunes et leurs parents (co-éducation)	9
2.2. Autour de plus d'appropriation pour les enfants et les jeunes (copropriété)	10
2.3. Pour rompre l'isolement par le lien (communauté)	11
2.4. Par le biais d'une approche multilingue (communication)	12
3. Créer des réseaux	13
3.1. En stimulant la collaboration (co-création)	13
3.2. En mettant des infrastructures à disposition (complémentaire)	13
3.3. En améliorant la visibilité (collectif)	14
4. Repousser les frontières	15
4.1. En changeant les règles du jeu (correction)	15
4.2. En expérimentant (sans complexe)	15
4.3. Aller vers la transition écologique et numérique (e-co)	16
4.4. En travaillant à l'échelon européen et international (continental)	16
<b>COLLABORATEURS ET RESSOURCES</b>	<b>18</b>
1. Collaborateurs	18
2. Ressources	18
3. Infrastructure	19
4. Budget	20
<b>COMMUNICATION</b>	<b>22</b>
<b>ANNEXES</b>	
1. Composition Conseil consultatif bibliothèque et culture	
2. Composition Organe d'administration et Assemblée générale Centre communautaire Elzenhof	
3. Composition Groupe de pilotage Brede School	

## INTRODUCTION

Un plan de politique culturelle découle d'une enquête relative au rôle de l'offre et de la demande en matière de vie culturelle. Les moments de discussion, les sondages et les rencontres avec les habitants et les acteurs (socio-)culturels locaux permettent d'obtenir une idée des besoins et des souhaits de la communauté. Des défis sont identifiés. De ces défis, nous en retirons des possibilités d'amélioration qui, à leur tour, peuvent être traduites en ambitions. Il découle de l'identification de ces ambitions la détermination d'un cadre au sein duquel les acteurs (socio-)culturels locaux peuvent réfléchir à des actions concrètes pour rendre l'offre culturelle plus adaptée à la demande.

Dans ce plan de politique culturelle de la commune d'Ixelles, vous pourrez découvrir les détails de ce cadre ambitieux. Ce dernier repose sur quatre piliers : établir des ponts, favoriser les rencontres, créer des réseaux et repousser les frontières. Ces quatre larges piliers contiennent chacun une série de sous-piliers plus spécifiques. Ainsi, nous établirons différents types de ponts : entre les communautés (de langue), entre les citoyens, les organisations et la politique, avec une attention particulière pour les étudiants et les Européens et avec un accent sur l'inclusion et l'égalité de tous les citoyens. Dans le chapitre concernant ce pilier, comme dans ceux concernant les autres piliers, vous découvrirez une série d'actions concrètes qui représentent la première étape dans la réalisation des ambitions identifiées. Les actions mentionnées s'étendent généralement à travers plusieurs piliers, mais, pour éviter les répétitions et pour favoriser la lisibilité de ce plan de politique culturelle, la plupart des actions ne sont reprises que sous un seul (sous-)pilier. Ces actions ne représentent qu'une partie de l'offre culturelle d'Ixelles pour 2020 et 2021. Toutes les organisations, toutes les associations, tous les comités de quartier et tous les citoyens sont invités à mettre en place leurs actions (socio-)culturelles des années à venir dans les piliers de ce plan et à donner ainsi forme à la politique culturelle de la commune.

Le mot clef et le dénominateur commun des actions reprises dans ce plan de politique culturelle est aussi fort que bref : *Co*. Déjà dans ses formes et dans les différents mots qu'il compose, ce « Co » en dit déjà long sur ce que nous pouvons faire les uns pour les autres à travers la culture. *Co* donne une bouffée d'air frais à la société. *Co* permet notamment de communiquer, connecter, collaborer, co-crée, co-exposer et expérimenter sans complexe. *Co* participe à la cohésion et pense éco. *Co* donne une plus-value à la co-existence. *Co* part du principe que la culture a tout à gagner dans le partage. Dans le cas présent, nous accordons également une attention particulière au rôle actif de la communauté. Les citoyens ne sont pas de simples consommateurs et les acteurs culturels ne sont pas uniquement des producteurs. Les contours de ces différents rôles sont vagues. La commune, quant à elle, n'est pas qu'un surveillant et s'engage à permettre l'initiative citoyenne et à soutenir les acteurs (socio-)culturels lorsque le besoin s'en fait ressentir. La commune d'Ixelles veut jouer pleinement son rôle de Co-City participative.

Une première étape dans ce cadre vient des services communaux de la Culture néerlandophone et de la Culture (francophone). À partir de 2020, les services et les défis de ce plan de politique culturelle seront gérés depuis un service de la Culture unique. Les services ont été déplacés dans un seul et même bureau, des collaborateurs polyglottes (au moins FR/NL) ont été désignés et la communication relative à toutes les initiatives culturelles de la commune se fera désormais tant en français qu'en néerlandais. Dans les actions annoncées dans ce plan, vous pourrez découvrir comment les synergies découlant de la fusion des services en un seul service de la Culture ont été utilisées. Les connaissances et le savoir-faire de l'équipe néerlandophone dans l'accompagnement des trajets de discussion, l'entretien d'un réseau, la connexion des partenaires culturels et le soutien actif viennent compléter l'expertise de l'équipe francophone dans la programmation de représentations et d'expositions, dans l'organisation d'événements et dans l'offre de possibilités en matière d'infrastructures.

Joindre les forces et lutter contre l'éparpillement des ressources permet d'élargir les possibilités pour tous les habitants et toutes les organisations : une communication plus large, un réseau plus vaste, une utilisation encore meilleure de l'infrastructure communale, des critères de subside clairs et transparents indépendamment de la langue du demandeur. Depuis le service communal de la Culture, nous espérons désormais savoir encourager et soutenir encore davantage la dynamique née de la réalité bruxelloise, au sein de laquelle les néerlandophones, les francophones et les allophones partagent une ville et cherchent tous à organiser et à expérimenter ensemble. Pour assurer la cohésion entre ville et culture, Ixelles mise résolument sur une vie culturelle co-communautaire avec une sensibilité multilingue.

## TRAJETS DE DISCUSSION

Différents moments de discussion et sondages ont été organisés en préparation du plan de politique culturelle 2020-2025. Pour que le plan ait la portée la plus large possible, nous avons opté pour un mélange de méthodes et de moments qui nous ont permis de nous adresser à un maximum de partenaires (socio-)culturels et d'artistes et de questionner une portion représentative de la population.

### 1. MAP-it Ixelles

La méthodologie MAP-it, relativement accessible, dans le cadre de laquelle la personne interrogée place des autocollants sur une carte, permet de révéler où les initiatives culturelles sont appréciées, où elles peuvent s'améliorer et où elles font défaut ([www.map-it.be](http://www.map-it.be)). Depuis 2012, nous collaborons avec la formation des sciences agogiques de la VUB pour effectuer ces sondages dans les différents quartiers d'Ixelles. Au printemps 2019, plus de 80 étudiants se sont répartis en sept groupes pour interroger les habitants et les passants de différents quartiers d'Ixelles (Matongé, Quartier universitaire, Quartier européen, Flagey, Malibran, Châtelain et Louise). Les groupes se sont divisés en sous-groupes et se sont positionnés à différents endroits du quartier qui leur avait été attribué. Au total, ils ont recueilli les recommandations et les suggestions de plus de 350 personnes. Ils ont ensuite couché ces résultats sur papier et les ont intégrés à des rapports qu'ils ont ensuite présentés au CC Elzenhof devant les personnes intéressées, les membres du conseil consultatif culturel, les collaborateurs des services de la Culture néerlandophone et de la Culture, les échevins de la Culture néerlandophone et d'autres étudiants. Les retours principaux que les étudiants ont adressés aux responsables locaux (de la culture) :

- La visibilité et la communication des événements culturels doivent augmenter.
- La communication doit être multilingue, tout le monde ne se sent pas concerné.
- Les différentes cultures doivent être amenées à se découvrir les unes les autres, par exemple par des projets de création communs.
- Il y a un manque d'espace de rencontre public, d'espace ouvert public, de nature et de zones vertes.
- Les places existantes sont sous-utilisées et devraient être exploitées de manière plus créative.
- Il est nécessaire de réaffecter les bâtiments vides pour faire revivre certains quartiers.
- L'attention portée aux habitants des quartiers et à leurs initiatives culturelles ainsi que le soutien qui leur est apporté doivent augmenter.
- L'attention portée aux jeunes doit augmenter : par exemple, mettre à leur disposition un endroit qui leur serait destiné.
- Il existe d'intéressantes galeries d'art, mais les facteurs tels que l'accessibilité et la participation font défaut.

### 2. Tables rondes : organisations culturelles

Les services de la Culture néerlandophone et de la Culture soutiennent conjointement la série de rencontres avec les parties prenantes. Les organisations culturelles de la commune ont été les premières interlocutrices. Le 15 mai 2019, une vingtaine de représentants des organisations culturelles d'Ixelles se sont réunis autour de différentes tables. On comptait des organisations établies et de nouvelles initiatives, de petites associations et des plus grandes, des acteurs culturels néerlandophones, francophones ou bilingues issus de différentes disciplines artistiques (notamment Flagey, CC Elzenhof, Théâtre Le Rideau de Bruxelles, Cinema Vendôme, Bibliothèque Sans Souci, Biblio XL, KAOS ASBL, Théâtre Varia, Creatis/See U, Musée d'Ixelles, Le Musée des Enfants, Muziekpublique et Mus-e). Des collaborateurs des services culturels concernés étaient chargés de jouer le rôle de modérateur des tables rondes. Les différents interlocuteurs ont échangé sur certains thèmes tels que la communication, l'infrastructure, le soutien communal, le rôle de la commune, l'accessibilité/le caractère démocratique, la culture et l'éducation, la durabilité et la collaboration. Leurs constats ont été traduits en conclusions et en retours concrets à l'attention de la commune.

- Meilleure communication : un site Internet qui regroupe toutes les informations et tous les événements culturels de la commune, la promotion active des activités culturelles qui se tiennent sur le territoire, la publication d'un bulletin d'information, il est capital d'adopter une meilleure signalisation qui indique aux habitants et aux passants la présence des organisations culturelles et le chemin pour les rejoindre.
- La commune comme facilitateur, organisme de soutien et de mise en réseau : faciliter et promouvoir les collaborations à travers les fractures linguistiques, géographiques et disciplinaires, organiser plus régulièrement des événements de réseau et offrir des possibilités d'échange d'informations sur les

organisations et les programmations, dresser l'inventaire et cartographier l'infrastructure communale mise à disposition des organisations, indiquer clairement et de manière transparente les conditions (critères, échéances) auxquelles les projets doivent répondre pour prétendre à une aide, contribuer à l'ancrage des collaborations entre, par exemple, les écoles et les organisations culturelles, établir des ponts entre les institutions, la commune et les citoyens, créer et entretenir un réseau culturel actif, rechercher plus de collaboration et de synergies avec la communauté européenne, les (hautes) écoles et les universités.

### **3. Tables rondes : artistes, acteurs du monde récréatif, bénévoles et citoyens**

Le 26 juin 2019, après les organisations culturelles, c'était au tour des artistes individuels, des artistes amateurs et des amateurs de culture de la commune de faire part de leurs attentes. Ce sont environ quarante personnes intéressées qui se sont attablées avec les collaborateurs des services de la culture. Les recommandations formulées par les organisations culturelles sont également revenues à plusieurs reprises pendant ces tables rondes. Pour compléter le retour déjà obtenu, les participants ont également estimé que la commune devait travailler sur les points suivants :

- Ouvrir plus d'ateliers et de salles de répétition aux artistes.
- Multiplier les campagnes publicitaires dans la rue pour les événements culturels.
- Soutenir et exposer davantage l'art moderne, transdisciplinaire et multidisciplinaire.
- Rassembler les gens autour d'initiatives culturelles dans l'espace public.
- Augmenter les possibilités telles que cette rencontre pour que les citoyens se sentent impliqués dans la politique.

### **4. Étude utilisateur Bibliothèque Sans Souci**

Dans ce sondage mené auprès de l'utilisateur flamand par le groupe d'étude Tor (VUB) et l'association flamande des bibliothèques, archives et documentations (VVBAD) en 2018, les visiteurs de la Bibliothèque Sans Souci ont été interrogés. Les conclusions suivantes concernant la bibliothèque ont notamment pu être tirées des statistiques obtenues :

- Les visiteurs ont une vision très positive de la Bibliothèque Sans Souci en tant que lieu de rencontre et comme environnement agréable au sein duquel le contact direct avec les collaborateurs est une plus-value. Pas de moins de 30,7 % des étudiants interrogés ont également indiqué être resté plus d'une heure dans la bibliothèque lors de leur dernière visite. Les points forts souvent mentionnés comprennent le caractère attrayant du bâtiment, l'agencement, la salle de lecture et l'accessibilité du bâtiment.
- Les éléments qui posent un peu plus de problèmes incluent l'absence d'une possibilité d'emprunt et de restitution automatisés du matériel, le peu d'alternatives en matière de paiement, le peu d'équipement de photocopie et d'impression, le manque d'emplacements pour garer les vélos et les voitures.
- Un quart des visiteurs de la bibliothèque qui ont été interrogés parlent une autre langue que le néerlandais chez eux. Un tiers parmi eux indique fréquenter régulièrement la bibliothèque pour améliorer leur connaissance de la langue néerlandaise.
- Les participants estiment important que des activités et des ateliers soient organisés au sein de la bibliothèque. Les activités qui sont organisées dans ou par la bibliothèque enregistrent un taux de participation remarquablement élevé (60 % ont répondu de « parfois » à « régulièrement », alors que, pour les autres bibliothèques, la moyenne se situe à 21,8 %).

### **5. Plan de politique culturelle : Journée d'action**

Le 7 septembre 2019, les collaborateurs des associations locales, de la Bibliothèque Sans Souci, du centre communautaire Elzenhof, du service communal de la Culture ainsi que les habitants intéressés se sont réunis pour la journée d'action autour du plan de politique culturelle. Les conclusions des moments de concertation provisoires et les lignes d'action que l'on a ainsi pu dégager pour le plan de politique culturelle ont été présentées. Ensuite, les participants se sont installés à des tables de concertation pour réfléchir tous ensemble aux collaborations et actions potentielles que l'on pourrait mener à l'avenir. Une série d'actions proposées ont été concrétisées et reprises dans ce plan de politique culturelle.

## ORGANES CONSULTATIFS

Les conseils existants n'ont subi aucune modification structurelle : le conseil consultatif de la culture et des bibliothèques, l'organe d'administration et l'assemblée générale du CC Elzenhof et le groupe de pilotage Brede School. Par contre, sur l'initiative de l'échevine Els Gossé, qui, outre la Culture néerlandophone, gère également les Affaires européennes, un nouveau conseil consultatif a également été fondé : le Conseil consultatif des Affaires européennes d'Ixelles. Quelques membres des conseils existants ont été remplacés afin de conserver les caractères actif et représentatif du conseil sans que cela doive passer par une augmentation ou une réduction du nombre de membres. La composition actuelle des organes consultatifs a été jointe en annexe.

- **Conseil consultatif de la culture et des bibliothèques** Le Conseil consultatif de la culture est également l'organe d'administration de la Bibliothèque Sans Souci. Par le passé, le conseil des bibliothèques a fusionné avec le Conseil consultatif de la culture parce que les deux conseils partageaient grosso modo les mêmes lignes stratégiques et dans le but d'éviter les doubles mandats parmi les membres. Le Conseil consultatif de la culture et des bibliothèques a été composé en fonction des compétences et réunit des habitants experts, des bénévoles et des acteurs culturels. Chacun est libre d'assister aux réunions du conseil en qualité de non-membre. À l'avenir, lors de la désignation de nouveaux membres, on accordera une attention particulière aux personnes qui bénéficient d'une expertise en matière de durabilité, de vie culturelle écologique ou co-communautaire.
- **Organe d'administration et assemblée générale du CC Elzenhof.** Ces structures d'administration du CC Elzenhof conservent leur rôle fixé par statuts et par décret dans le cadre duquel ils veillent à la bonne gestion et au bon fonctionnement de l'institution. Les structures de gestion servent également, et c'est une mission importante, de caisses de résonance pour les collaborateurs dans la détermination des lignes directrices.

Contraint par les travaux de rénovation mis en place dans son infrastructure, le CC Elzenhof étendra ses activités en 2020 à d'autres endroits d'Ixelles. L'organe d'administration profitera de la période des travaux de rénovation pour rédiger un texte de vision (horizon 2030) au sein duquel l'Elzenhof pourra redéfinir l'utilisation de son infrastructure immobilière à l'horizon 2020. Ce processus impliquera la consultation de bénévoles, de collaborateurs, d'administrateurs et d'associations dans le but d'obtenir une vision d'avenir pour le centre communautaire qui soit supportée par un grand nombre.

- **Groupe de pilotage Brede School.** Ce groupe de pilotage représente les organisations de travail avec la jeunesse, les garderies et les écoles. L'objectif est d'offrir le maximum de chances à tous les enfants et d'abaisser les seuils. C'est le coordinateur de la Brede School qui se charge de la coordination de ce groupe de pilotage.
- **Conseil consultatif des Affaires européennes d'Ixelles.** Ce conseil consultatif a tenu sa première séance le 26 septembre 2019. Le conseil consultatif a été fondé dans le but de mieux comprendre les attentes, les souhaits et les suggestions des nombreux Européens d'Ixelles (près de 50 % de la population se compose d'Européens non belges). Mieux apprendre à se connaître et établir des ponts entre les différentes communautés, ce sont là des pierres angulaires de notre projet culturel. Les délibérations et les conseils relatifs aux thèmes culturels seront abordés lors des séances du conseil de la bibliothèque et de la culture.

## DÉFIS ET ACTIONS

### 1. JETER DES PONTS

Ixelles abrite un large éventail de nationalités et de langues. La population de la commune est clairement hétérogène et la cohabitation se passe sans accroc. Dans un ensemble caractérisé par une telle diversité et en changement constant, la politique culturelle joue un rôle de pont. La force des activités culturelles est de mettre en évidence le fait que les gens ont plus de points communs que de différences, à travers les origines, les langues, les genres, les conditions physiques ou psychiques. La politique culturelle vise à donner aux habitants la possibilité d'entrer en connexion et à favoriser la cohésion sociale. De grands groupes souvent vus comme de simples visiteurs tels que les étudiants et les expatriés européens seront également impliqués dans la vie culturelle. Nous avons l'ambition de refléter la réalité sociale et de mettre en exergue dans la vie culturelle cette richesse issue de toutes ces personnes, communautés et langues uniques. Nous entendons aussi renforcer la connexion entre les citoyens et les mandataires en encourageant les premiers à entrer en dialogue avec les seconds et à prendre des initiatives.

*Saviez-vous que... près de la moitié des habitants d'Ixelles (48 %) ont une nationalité étrangère ? Il est surprenant que pas moins de 75 % de ces habitants non belges sont en fait issus d'un pays de l'UE. Parmi les Ixellois non belges, ce sont les Français qui sont les mieux représentés (10 573), devant de loin les Italiens (3842), les Espagnols (2333) et les Portugais (1925). Source : Institut bruxellois de Statistique et d'Analyse (et l'Observatoire de la Santé et du Social de Bruxelles-Capitale (Commission communautaire commune), Zoom sur les communes : Ixelles (2016)*

**1.1 Entre les communautés (de langue) (co-communautaire).** Les organisations et les citoyens issus de différentes communautés (de langue) se rencontrent plus souvent, font connaissance et partagent du savoir-faire et des idées. Nous avons l'ambition de ne pas considérer la langue comme une barrière empêchant le partage de la vie culturelle. Nous voulons promouvoir la richesse linguistique et y voir une clef qui ouvrirait la porte des possibilités. Les partenaires culturels et le service de la Culture mettent en place des actions co-communautaires et prennent l'initiative de rentrer en contact avec d'autres communautés de langue.

- La saison culturelle 2020-2021 d'Ixelles sera lancée pour la première fois en septembre 2020 par un maximum de partenaires (socio)culturels néerlandophones et francophones qui informeront, conjointement et de manière originale, les citoyens et les uns les autres sur ce que l'on peut attendre de leur programme culturel de la saison à venir.
- En collaboration avec le CC Elzenhof, la Bibliothèque Sans Souci accueille la Maison du néerlandais. Dans la bibliothèque, des activités de lecture sont organisées. Les participants peuvent venir écouter du néerlandais, mais également de l'anglais, du français ou de l'espagnol. Pour les participants allophones, le niveau est abaissé pour permettre la découverte de la bibliothèque néerlandophone et ses autres activités. Les bibliothèques communales, Sans Souci et Biblio XL, s'associent également souvent pour installer leur caravane dans les parcs d'Ixelles et sur les places et y tenir des lectures dans différentes langues.
- Le CC Elzenhof organise des promenades à thèmes qui permettent aux participants de découvrir de nouvelles places et leurs possibilités. Une promenade guidée emmène les visiteurs à la découverte des théâtres francophones d'Ixelles (tels que le Varia, Marni, Le Rideau de Bruxelles, le théâtre Molière) et présente les superbes salles ainsi que la programmation culturelle.

- L'*Asmara-Addis Literary Festival (in exile)* se concentre principalement sur des auteurs (africains) ayant un passé de réfugié et des sympathisants en leur donnant une chance d'écrire et de jouer sur scène et en resserrant au maximum les liens entre les réfugiés, les immigrants et les Bruxellois. En 2020, au théâtre Molière, nous proposerons le festival fondé par l'auteur ixellois, Sulaiman Addonia.

**1.2 Une attention particulière portée à l'inclusion et à l'égalité de tous les citoyens (cohésion sociale).** La culture est une voie d'accès à la société. La liberté créative et l'ouverture offrent la possibilité d'analyser les tendances sociétales ou d'en dresser l'inventaire. Nous misons sur une culture qui serait plus accessible pour les personnes issues d'un milieu social plus défavorisé. Et la culture non occidentale ainsi que la pensée postcoloniale ont également leur place au sein de la vie culturelle. Les personnes touchées par un handicap ou par une fragilité psychique se heurtent déjà à de nombreux obstacles, mais, grâce à la culture, nous aidons à prendre une place visible et à part entière dans la société. La politique culturelle a pour objectif de mettre l'égalité entre les habitants à l'avant de la scène, indépendamment des origines, des conditions physiques, des fragilités éventuelles, de l'identité de genre ou de l'orientation sexuelle.

- Le CC Elzenhof a engagé un partenariat avec Paspatoe, qui travaille également avec la Bibliothèque Sans Souci. Les deux organismes appliquent des tarifs favorables et offrent des espaces de rencontre ouverts et un accès gratuit à la littérature et à la connaissance. Le CC Elzenhof donne un espace aux associations qui travaillent avec les groupes défavorisés ou qui s'adressent à ceux-ci et les soutient dans l'organisation d'activités et dans l'approche d'un public plus large. Le CC Elzenhof soutient également activement des initiatives et des organisations qui visent les groupes fragilisés habitant dans les environs de l'Elzenhof.
- Le centre d'activités et de rencontres Den Teirling organise, en collaboration avec la Bibliothèque Sans Souci, *Samen Lezen*, un atelier organisé régulièrement et au cours duquel des personnes touchées ou non par une fragilité psychique lisent ensemble, avec un accompagnement, des fragments d'histoires. *Samen Schrijven* est une nouvelle étape créative et viendra compléter l'offre à partir de 2020. En alternance, un endroit différent est choisi pour l'activité, ce qui réduit les obstacles pour les participants et permet aux spectateurs de découvrir les activités de Den Teirling.
- KAOS ASBL veut supprimer les stigmatisations et se concentre sur les arts pour en faire des ponts entre les personnes touchées par une fragilité psychique et la société. KAOS offre à des artistes (internationaux) une résidence pendant quelques mois. Pendant ce séjour, et en collaboration avec le PSC Sint-Alexius, on travaillera autour des personnes fragiles sur le plan psychique ou avec elles. Mais KAOS reçoit également, par exemple des concerts du Conservatoire royal dans son atelier. Un public aux origines diverses se rassemble et se rencontre.
- La Bibliothèque Sans Souci accorde une plus grande attention à la culture non occidentale (en particulier dans la collection jeunesse et dans les bandes dessinées). Pour ce faire, elle a conclu une collaboration avec la librairie/maison culturelle Pépite Blues. Depuis 2019, la bibliothèque s'engage également pour l'augmentation de la visibilité du Mois de l'histoire des Noirs. Par ailleurs, la biblio s'oppose aux rôles de genre stéréotypés et ouvre une collaboration avec le centre de connaissance dédié au genre et au féminisme, collaboration qui est axée sur la collection jeunesse.
- Avec la Bibliothèque Sans Souci, l'auteur Sulaiman Addonia organise la *Refugee Writing Academy*, qui aide les réfugiés à coucher leurs histoires sur papier. Une collaboration avec la maison internationale de la littérature Passa Porta est possible.



- La maison culturelle flamando-africaine Kuumba d'Ixelles marie les cultures flamande et africaine à Bruxelles et en Flandre. En collaboration avec les ASBL Tralala et Jouwii, les enfants sont plongés dans une ambiance multiculturelle grâce à une initiation à la danse togolaise ou à une partie de jeux (de société) traditionnels africains. Ensuite, un concours de talents musical se déroule sur plusieurs mois et se clôture par un spectacle final avec présence d'un jury. Le gagnant du concours pourra compter sur l'accompagnement artistique de Zinnema et de FORA. Ce spectacle final et l'animation pour enfants à Kuumba s'inscrivent dans le programme XL ixellois de l'*Afropolitan Festival* (en partenariat avec BOZAR), qui aura lieu en février 2020.
- Le service communal de la Culture s'engage dans le combat pour l'égalité des hommes et des femmes et pour la remise en question des schémas de genre qui appartiennent au passé. Une partie des actions prévues en 2020 impliquent la mise en avant d'artistes féminins : soutien au festival *Elles tournent* au sein duquel les régisseuses de film occupent une place prépondérante et organisation d'activités autour de la Journée internationale des femmes (en collaboration avec la Biblio XL) et d'événements tels que *Voix plurielles* (en collaboration avec le CC La Vénérie) et lors desquels des musiciennes s'emparent de la chapelle de Boondael.

**Saviez-vous que...** Ixelles reçoit tous les jours plus de 40 000 étudiants en supérieur sur son territoire en raison de la présence des universités VUB et ULB et de hautes écoles telles que l'INSAS et La Cambre. Source : chiffres sur le nombre d'étudiants inscrits par l'intermédiaire de <https://www.vub.be>, <https://www.ulb.be>, <http://www.lacambre.be> et <https://insas.be>

**1.3 Avec une attention particulière pour les étudiants et les Européens (connexion)** Les deux groupes sont largement présents sur le territoire d'Ixelles (notamment avec la VUB, l'ULB et le parlement européen), mais sont sous-représentés dans la vie culturelle locale. La politique culturelle vise à déloger les étudiants et les Européens de leur zone de confort et de les encourager à découvrir la vie culturelle d'Ixelles ainsi qu'à y contribuer. Nous voulons soutenir les collaborations et structures fixes qui les amèneront à se diriger plus rapidement vers la vie culturelle de façon à ce que leur créativité et leurs idées soient entendues et aient la chance de mûrir sans se perdre dans le tourbillon de leurs allées et venues de leurs carrières (d'étudiants). Nous voulons y parvenir en adoptant une communication ciblée, en permettant la copropriété, en mettant des infrastructures, des ressources et du soutien à disposition et en collaborant avec les grandes institutions auxquelles ces communautés sont rattachées.

- Les acteurs culturels d'Ixelles sont présents, avec leur matériel promotionnel, à l'événement annuel de rentrée de la VUB. Des brochures de saison sont distribuées sur les campus et des campagnes spécifiques aux étudiants sont organisées pour la promotion de l'offre culturelle, notamment dans les guides étudiantins. Nous travaillons sur les méthodes de communication de l'offre culturelle à l'aide de matériel promotionnel multilingue et par l'intermédiaire d'actions ciblant les Européens.
- Le CC Elzenhof et la Bibliothèque Sans Souci sont des lieux de travail et d'étude connus où les étudiants viennent s'installer pendant toute l'année et spécifiquement pendant les blocs. À cet effet, la bibliothèque met une série d'ordinateurs fixes à disposition, ainsi qu'une connexion wi-fi. Elzenhof propose des locaux ainsi qu'un nouvel espace moderne co-work (ouverture prévue au début 2021).
- Le CC Elzenhof propose des locaux aux associations et aux ONG qui comptent des collaborateurs issus de plusieurs pays de l'UE. Régulièrement, cela débouche sur une collaboration donnant lieu à des activités destinées à un public plus large (par ex. débats, expositions, etc.).

- Les nombreuses écoles d'art ixelloise (l'INSAS, La Cambre...) sont encouragées à s'ouvrir davantage à la commune, cette dernière entend par ailleurs donner la chance aux étudiants de montrer et de diffuser leur travail. Pendant l'*Afropolitan Festival* (en collaboration avec BOZAR), des étudiants en master de La Cambre pourront co-exposer dans un espace d'Ixelles.
- L'organisation culturelle Pilar (anciennement KulturKaffee), qui marie la science (Pi) à l'art (l'art), dispose depuis octobre 2019, d'une salle d'exposition et d'un espace polyvalent dans une nouvelle construction sur le site de la VUB à Ixelles. Ce nouveau centre culturel de la VUB n'attirera pas uniquement des étudiants, mais également d'autres habitants. Grâce à des collaborations avec d'autres acteurs culturels ixellois, Pilar servira de sas culturel pour guider les étudiants vers d'autres expériences culturelles sur le territoire de la commune (par exemple la mise en place d'un événement satellite à Ixelles pendant un festival de Pilar).
- Les nouveaux ateliers d'artiste communaux aux 21-23, rue Wiertz offriront, à compter d'octobre 2020, sept lieux de résidence et un espace d'exposition dans le cœur du Quartier européen. Les artistes pourront résider à Ixelles pendant un an (prolongeable pendant une autre année). En collaboration avec les artistes résidents, les institutions européennes, les associations et les organisations du quartier, des expositions et des activités de quartier auront également lieu. Les expositions susciteront également le dialogue avec les activités culturelles ayant lieu ailleurs à Ixelles. Ainsi, le public n'aura pas uniquement l'occasion de découvrir le Quartier européen sous un autre jour, mais également de partir à la découverte de l'Ixelles culturelle.

**1.4 Entre les citoyens, les organisations et la politique (co-city)** Les citoyens ne sont pas encore assez souvent au courant des manières dont la commune peut les soutenir dans leurs projets créatifs et culturels. La politique culturelle affiche l'ambition d'informer de manière fluide et claire le citoyen intéressé quant aux critères de subside utilisés dans la mise à l'honneur de projets et quant aux possibilités que la commune peut octroyer en matière d'infrastructure. Les pouvoirs publics répondent également aux citoyens et aux organisations qui regrettent le manque de communication centralisée concernant l'offre culturelle. Ainsi, la politique culturelle souhaite donner un aperçu de toute l'offre culturelle d'Ixelles à toute personne intéressée. Les citoyens et les organisations seront également plus impliqués dans la politique grâce au maintien d'un dialogue par le biais de moments de discussion et grâce à la possibilité d'évaluation permanente de la politique menée. Tous les citoyens et toutes les organisations d'Ixelles doivent avoir la chance de pouvoir exprimer ses besoins et ses souhaits en matière de culture. Par ailleurs, nous investissons dans la création d'opportunités pour les citoyens de participer activement à l'élaboration de la politique culturelle par le biais de soutiens accordés aux initiatives citoyennes.

- Les moments de rencontre qui découlent de ce plan de politique culturelle sont poursuivis. Tous les ans, au moins une table ronde est organisée avec les acteurs (socio-)culturels et les citoyens. Les étudiants en Sciences agogiques (VUB) s'y impliqueront à nouveau en interrogeant les citoyens à l'aide de la méthode Map-it. Cela permettra de dresser l'inventaire des points forts et des points faibles du monde de la culture dans un quartier ixellois en particulier. Lors des réunions du Conseil consultatif des Affaires européennes, réunissant plus de cinquante membres ixellois (ayant un lieu avec l'Europe), la culture et l'initiative citoyenne font régulièrement partie des thèmes abordés. Nous analysons également d'autres manières pour permettre une évaluation permanente, par la participation des citoyens, de la politique culturelle.
- Avec l'application *Brussels by us* (cibg.brussels), les citoyens peuvent depuis l'automne 2019, évaluer des propositions et émettre des suggestions sur la vie culturelle de l'espace public, les bâtiments vides, les campus, etc. dans certaines zones et dans certains quartiers d'Ixelles. Les

résultats des sondages sont communiqués aux échevins et services communaux compétents qui les analysent. Dans le courant des années à venir, ce type de sondages sera régulièrement organisé.

- Le guide des subsides du service de la Culture néerlandophone, qui ne concernait auparavant que les acteurs culturels néerlandophones (polyglottes également certes) sera mis à la disposition de tous les habitants et de toutes les organisations de la commune à compter de 2020. La commune organisera également des ateliers, qui transmettront aux citoyens et aux organisations des informations concernant les lignes stratégiques et les accompagneront dans la demande de subsides. Ensuite, nous travaillerons à la création d'un infocorner qui s'intéressera notamment à l'offre culturelle dans la commune et à la mise en place de projets culturels.

*Saviez-vous que... Ixelles compte 86 876 habitants, ce qui en fait la treizième commune la plus grande de Belgique, devant des villes comme Malines (86 616), Hasselt (78 296), Courtrai (76 735) ou encore Ostende (71 494). Ce qu'il faut remarquer, c'est que la densité de population (13 693 habitants/km<sup>2</sup>) est largement supérieure (7 à 17 fois) que dans ces villes. Source : Office belge de statistique (structure de la population) : <https://statbel.fgov.be>*

## 2. FAVORISER LES RENCONTRES

Les rencontres permettent d'apprendre à connaître d'autres personnes, d'échanger des idées, de découvrir quelque chose ou d'entrer en contact avec d'autres perspectives. En favorisant les rencontres, la politique culturelle vise à stimuler l'ouverture, condition du développement personnel et de l'épanouissement culturel dans une société. Nous pouvons faire des rencontres de différentes manières et à tous les âges : les enfants font leurs premiers pas dans l'expression créative de leur personnalité, les jeunes rencontrent les émotions, les parents rencontrent d'autres parents qui se posent les mêmes questions, voire d'autres, concernant l'éducation de leurs enfants, les plus âgés continuent de découvrir et les nouveaux venus sont abordés. La politique culturelle vise à donner au maximum la possibilité aux citoyens de se rencontrer eux-mêmes et de rencontrer les autres du plus grand nombre de façons possible. Pour maximaliser la portée de cette vision, une communication multilingue sera un atout évident dans le contexte bruxellois.

### 2.1 Avec une attention particulière pour les enfants les plus jeunes et leurs parents (co-éducation) Jusqu'à six

ans, les enfants ne passent que quinze pour cent de leur temps d'éveil à l'école. Stimuler le développement linguistique oral, la sensibilité de la langue et la créativité se fait en majeure partie à la maison et dans la langue maternelle. Il est important de bien accompagner ces premiers pas dans la langue maternelle parce qu'ils conduiront à la suite du développement du langage et à la façon dont l'enfant maîtrisera d'autres langues. Les partenaires culturels s'engagent à contribuer à l'éducation et au développement des tout petits en organisant des activités extrascolaires, mais également en impliquant et coachant leurs parents.

- La Bibliothèque Sans Souci propose des livres pour bébé et des imagiers en néerlandais, mais également dans les langues les plus courantes à Ixelles : en anglais, français, italien, espagnol, allemand et portugais. En collaboration avec le Foyer (centre consultatif Meertalig Kind), nous déterminerons comment les familles multilingues peuvent davantage être soutenues à l'aide de séances d'information. Ensuite, des séances de lecture se tiennent déjà tous les samedis matins pour les enfants âgés de quatre à huit ans. Deux samedis par mois, la lecture se fait en néerlandais ; les deux autres samedis, les bénévoles lisent dans leur langue maternelle. À l'avenir, la Bibliothèque Sans Souci veut organiser encore plus de moments de rencontre avec ces bénévoles, répondre à leurs souhaits de formation et les soutenir au mieux possible dans l'élaboration d'une culture de lecture multilingue à la biblio.

- Brede School Ixelles et Etterbeek travaillent main dans la main autour de la journée du jeu en extérieur. Des animations sont prévues et les enfants sont invités à jouer en toute sécurité sur la rue bloquée pour eux. Parmi les partenaires, on retrouve notamment le CC du Maelbeek, le CC Elzenhof, la Bibliothèque Sans Souci, la Bibliothèque Etterbeek, Good Planet, Emergence XL et le service Prévention d'Etterbeek. La journée du jeu en extérieur est organisée tous les ans, parfois dans un parc et parfois dans les rues. Tous les ans, nous recherchons de nouveaux partenaires et de nouvelles activités pour cette journée. Par ailleurs, nous déterminerons, avec les écoles concernées et les associations (de quartier) intéressées, la façon dont nous pouvons ouvrir les plaines de récréation et les salles de gym également après les heures d'école et pendant le week-end et les gérer pour assurer une offre sportive et culturelle aux enfants. Depuis l'été 2019, le CC Elzenhof organise, en étroite collaboration avec Go! Basisschool De Wimpel, des stages de vacances pour les enfants dans une aile de l'école.
- Avec le projet *Boekstart*, la Bibliothèque Sans Souci souhaite encourager les parents à montrer des petits livres et la bibliothèque à leurs enfants le plus tôt possible. Avant l'âge d'entrée à l'école de leurs enfants, les parents reçoivent à plusieurs moments un ensemble de livres et des informations sur les lectures. La bibliothèque collabore ici avec le bureau de consultation de Kind en Preventie et avec les garderies néerlandophones. La bibliothèque est pensée pour l'accueil des bébés, avec une table à langer, un siège d'allaitement, des jouets pour bébé, un tapis où ils peuvent ramper et tous les petits livres pour bébé bien visibles dans des paniers.
- Le CC Elzenhof continuera à expérimenter avec de nouvelles méthodes de travail ciblant le groupe cible des jeunes parents. Ainsi, avec Café-O-Lait, il continue d'organiser un moment de rencontre et de détente toutes les deux semaines pour les enfants ayant entre zéro et six ans et leurs parents. Le CC Elzenhof veut également continuer à accueillir des institutions et des associations qui se concentrent de manière spécifique sur les tout petits et leurs parents telles que Kind en Preventie et Naissance à Bruxelles tout en continuant la construction de la bébéthèque. Ensuite, le CC Elzenhof continue d'identifier les lacunes de l'offre des associations pour les enfants et les jeunes et soutient activement leur résolution (par exemple Schaken voor Kinderen ou la fondation du Chiro Marafiki).

**2.2 Autour de plus d'appropriation pour les enfants et les jeunes (copropriété)** Des endroits comme la Bibliothèque Sans Souci et le CC Elzenhof offrent la chance de pouvoir simplement rester à cet endroit, s'asseoir, lire, ce que les jeunes voient comme une liberté. Les parents considèrent également cet endroit comme un environnement sûr. Ce cadre favorable peut également être utilisé pour stimuler les jeunes sur le plan créatif, leur offrir des opportunités de développement culturel et leur faire découvrir leurs propres caractéristiques. Nous avons l'ambition d'impliquer culturellement les enfants et les jeunes en leur donnant, au sens propre comme au sens figuré, un espace d'expression (de soi) et de rencontre.

- La bibliothèque Sans Souci stimule les enfants par *Labland* afin de travailler, autour de tables de travail permanentes, sur des éléments issus de la collection des livres jeunesse. Tous les deux mois, le thème change, d'autres éléments de collection déterminés (ou moins consultés) obtiennent plus de visibilité. Les talents du quartier et ceux issus du public d'emprunteurs s'expriment autour de ces tables. Cela aboutit à des projets intergénérationnels spontanés (co-créations de grands-parents et d'enfants). Ici, on accordera une attention particulière à la tension entre les nouveaux et les anciens médias.

- Le service de la Culture utilisera également les ateliers d'artistes qui seront proposés dans le courant de 2020 pour proposer des stages pour les enfants. En collaboration avec le ou les artistes résidents et avec l'accompagnement des animateurs (NL/FR), les enfants et les jeunes prennent possession de l'atelier pendant les vacances.
- Pilar a commencé en 2019 à accompagner les jeunes dans la reprise de l'entrepreneuriat culturel. Avec le projet *Barak Lili M.*, ils ont la chance d'élaborer eux-mêmes un projet ou d'organiser eux-mêmes un événement. En collaboration avec les acteurs culturels locaux, ces projets pourront se poursuivre dans un avenir proche sur le territoire d'Ixelles. Ensuite, Pilar propose également une salle de répétition et trois studios d'artistes aux jeunes artistes. Les participants ne doivent pas nécessairement être des étudiants de la VUB.
- La collaboration entre la Brede School d'Ixelles, MUS-E et l'école primaire De Wimpel se poursuit. MUS-E met en place une expérience artistique à portée des enfants et des jeunes. Les jeunes participants sont invités dans le monde des artistes lors de trajets de co-création dans lesquels l'imagination, l'expérimentation et le dialogue sont centraux. Les collaborations avec le Musée d'Ixelles ou le CIVA font toujours partie des possibilités comme par le passé.

*Saviez-vous que... le nombre de personnes vivant seules à Ixelles se monte à 30 971. Elles représentent 62,3 % des ménages d'Ixelles. Il s'agit de la commune de Bruxelles ayant le plus haut pourcentage de ménages à une seule personne. Par conséquent, la taille moyenne des ménages moyens y est la plus faible (1,69 contre 2,14 au niveau de la région. Source : BISA et OGWB (Commission communautaire commune), Zoom sur les communes : Ixelles (2016)*

**2.3 Pour rompre l'isolement par le lien (communauté)** L'isolement est présent massivement et est visible. Mais il en existe également une forme invisible qui touche encore plus la population. La politique culturelle veut stimuler les contacts dont découlent les relations interculturelles ou intergénérationnelles. Même les petites rencontres quotidiennes sont importantes dans ce cadre et contribuent à la densification du tissu social d'une ville, théâtre par excellence des relations superficielles. La politique culturelle vise à stimuler les rencontres, qui généreront ensuite un sentiment d'implication et, avec un sentiment d'appartenance, à rompre la solitude. Les nouveaux arrivants dans le quartier sont accueillis le plus rapidement possible et les personnes âgées continuent d'être activement impliquées.

- La BuurtPensioen est un nouveau réseau de voisins qui s'entraident. Outre une permanence légale, les participants se réunissent tous les mois à Den Teirling. C'est un nouveau projet intergénérationnel d'échanges de Services et de Savoirs (sur les nouvelles technologies et la numérisation par exemple).
- La Bibliothèque Sans Souci livre les livres à domicile avec son vélo cargo pour ceux qui ont du mal à marcher et Biblio XL adopte également un projet similaire de portage de livres à domicile par les usagers bénévoles de la bibliothèque. Au sein de la bibliothèque, le guichet d'accueil joue un rôle important dans le maintien d'un contact quotidien avec les visiteurs. Dans une ville, une bibliothèque est un des rares lieux couverts où les gens peuvent être naturels sans pression commerciale. Le vieux guichet d'emprunt de la bibliothèque Sans Souci sera analysé dans un avenir proche en vue de procéder à une réorganisation, d'intégrer les emprunts RFID (l'utilisateur scanne lui-même ce qu'il emprunte) et de jouer encore davantage la précieuse carte des rencontres. Le bibliothécaire est relevé de cette manipulation répétitive du scannage et aura plus de temps pour accueillir les visiteurs, les informations et, s'ils le souhaitent, leur conseiller une lecture.

- Les nouveaux arrivants dans la commune reçoivent à leur nouvelle adresse des informations sur l'offre culturelle locale. La Culture se joint à d'autres services (Vie de quartier, Sport, Jeunesse, Familles) pour leur souhaiter la bienvenue dans la commune lors de séances d'information. Dans un avenir proche, des actions et des rencontres seront organisées spécifiquement pour les nouveaux arrivants dans la commune.
- Pendant les travaux de rénovation de son infrastructure (qui dureront jusqu'à la fin 2020, le CC Elzenhof organise, sous le nom de *Bar de quartier*, plusieurs activités de rencontre accessibles à tous au Den Teirling : des soirées musicales (*Music O Bar*), des séances collectives de chant ou de cuisine, des soirées jeux, des initiatives de solidarité et une revue dans laquelle chacun peut montrer son talent. On mise sur la création et le soutien d'une communauté dont peuvent émaner des idées. Le CC Elzenhof veut offrir un terreau aux projets qui viennent de la population.

**Saviez-vous que...** *Ixelles est une porte d'accès internationale à Bruxelles et au reste de la Belgique? Le solde migratoire international est largement positif (grand flux international entrant) et, en matière de pourcentage, est deux fois plus élevé que la moyenne de la Région de Bruxelles-Capitale. Le taux de migration interne est, par ailleurs, largement négatif (grand flux sortant vers le reste de la Belgique) et est plus grand de moitié que celui de la RBC. En 2017, Ixelles comptait un total de 14 699 nouveaux arrivant (6382 depuis l'étranger) et de 14 858 départs (9145 vers ailleurs en Belgique). En 2017, il y avait 17 % de nouveaux habitants dans la population ixelloise. Source : Chiffre environnement Ixelles. Bruxelles : VGC Meet- en Weetcel (2018)*

**2.4 Par le biais d'une approche multilingue (communication).** Les personnes intéressées sont invitées dans plusieurs langues à découvrir l'offre du service de la Culture et de ses partenaires, ce qui rend les événements plus accessibles et crée un plus grand sentiment communautaire bruxellois. L'ambition est de stimuler les partenaires à adopter une communication multilingue et à faire connaître toute l'offre culturelle à chaque habitant.

- Le service Culture s'engage à jouer un rôle moteur. Lors des nouvelles embauches de personnel au sein du service Culture, connaître les langues (au moins NL/FR) est un atout majeur. À court terme, un nouveau collaborateur polyglotte sera embauché à temps plein et chargé de la communication. À partir de 2020, tous les événements organisés par le nouveau service unique de la Culture seront conçus au moins en deux langues et leur annonce sera également au moins bilingue. La langue dans laquelle l'activité ou l'événement aura lieu sera également mentionnée.
- Sur le modèle du site multilingue (NL/FR/EN) *Re-Space* (avec son bulletin d'information) du service de la Culture néerlandophone, un nouveau site culturel sera créé pour afficher également l'offre culturelle des partenaires francophones. Le site recevra un nouveau nom et deviendra le point central de l'offre culturelle de la commune (à partir de septembre 2020). Tous les mois, la commune émettra, sur base de son site Internet dédié à la culture, un bulletin d'information trilingue (FR/NL/EN) reprenant l'offre culturelle.
- Les sites Internet de la Bibliothèque Sans Souci et de l'Elzenhof seront également publiés en plusieurs langues et les responsables expérimentent des annonces en plusieurs langues. La même tendance est à observer chez les autres partenaires (socio-)culturels, elle doit être encouragée.

### 3. CRÉER DES RÉSEAUX

La politique culturelle vise la connexion des partenaires (socio-)culturels sur le long terme, elle vise à favoriser leur collaboration, les encourage à co-créeer ou co-exposer, à soutenir la co-communication et le partage des espaces. Les collaborations sont stimulées, l'infrastructure est proposée et la visibilité des partenaires est améliorée. Chaque partenaire doit (re)connaître les possibilités qui s'offrent à lui afin d'exploiter de manière optimale les possibilités de croissance.

**3.1 En stimulant la collaboration (co-créeation).** Les différents partenaires (socio-)culturels se connaissent et connaissent la programmation des uns et des autres, ils se rencontrent régulièrement, partagent des savoir-faire et recherchent activement les possibilités de collaboration. Le tissu culturel d'Ixelles se renforce et les ressources sont affectées de manière plus efficace, car plus réparties en différents services.

- À compter de 2020, le nouveau service unique de la Culture organisera un salon culturel au cours duquel tous les acteurs culturels d'Ixelles sont invités à venir promouvoir publiquement leur programmation et leurs activités. Le nouveau site Internet de la culture jouera, quant à lui, le rôle de plateforme centralisée où les partenaires pourront facilement se trouver les uns les autres.
- L'échange d'expérience et de connaissances entre les institutions socioculturelles néerlandophones et francophones sera stimulé. Nous encourageons les brefs échanges de travail. Les bibliothèques communales amorceront ce principe et envisageront la possibilité d'échanger des collaborateurs et des bénévoles pour une période bien déterminée, ce qui peut être très enrichissant tant pour l'organisation que pour le collaborateur.
- Des événements de réseautage réunissant les organisations culturelles professionnelles ayant du personnel ainsi que les plus petites associations de bénévoles et les comités de quartier seront mis en place sur le modèle proposé par le conseil consultatif de la bibliothèque et de la culture. Ainsi, il sera possible d'organiser une visite guidée sur un site (partenaire) à découvrir, une présentation, un espace de débat et un moment de discussion ou de réseautage par la suite.

*Saviez-vous que... le service Culture d'Ixelles dispose de quatre sites culturels communaux : La Maison Qui Chante (rue du Viaduc 122), le théâtre Molière (square du Bastion 3), le Petit Théâtre Mercelis (et sa salle polyvalente) (rue Mercelis 13) et la Chapelle de Boondael (square du Vieux Tilleul 10). Dans un avenir proche, le service disposera également de 9 ateliers d'artistes (dont 7 flambant neuf) qu'il utilisera comme résidences.*

**3.2 En mettant des infrastructures à disposition (complémentaire)** La quantité d'initiatives et de projets augmente considérablement alors que les possibilités en matière d'infrastructure ne peuvent suivre que difficilement. L'infrastructure d'un partenaire complète souvent bien l'offre d'un autre partenaire et vice-versa. Nous voulons exploiter au maximum l'infrastructure existante en générant une visibilité supplémentaire pour les possibilités ainsi que pour l'incitation à la collaboration des partenaires ou à l'ouverture de leurs portes aux autres associations. On approchera les responsables des espaces qui ne sont pas affectés à l'organisation d'activités culturelles pour l'instant, mais qui ont malgré tout un certain potentiel.

- La commune d'Ixelles crée un réseau de neuf lieux de résidence (dont sept nouveaux) pour les artistes afin de répondre au besoin de ceux-ci (ouverture prévue aux alentours de septembre 2020). Les possibilités en matière d'infrastructure dont disposent la commune et les partenaires sont affichées et mentionnées sur le nouveau site Internet de la culture de la commune d'Ixelles.



- Les autorités géreront le vide en réaffectant les bâtiments et les sites à des utilisations (culturelles) provisoires. Les organisations qui s’y établiront seront encouragées et soutenues. La coordination de la gestion provisoire du site de l’ancienne caserne militaire d’Ixelles est confiée à Creatis, au D-Site Groupe et au Troisième Pôle. Jusqu’à la réaffectation définitive (à partir de 2021), les associations (socio-)culturelles peuvent effectuer leurs activités sur ce site (See-U). Le CC Elzenhof planche notamment activement sur le développement du pavillon des familles (avec la présence de la bébéthèque et de Naissance à Bruxelles).
- Brede School Ixelles s’investit activement pour inviter les écoles à ouvrir leurs espaces (zones de récréation, salles de gym) après les heures d’école et pendant les week-ends. Cela dégage des espaces pour les associations qui voudraient déployer leurs activités, pour les ateliers, pour l’organisation d’activités pour enfants ou pour les familles dans un environnement connu et sécurisé en plein dans le tumultueux tissu urbain.
- Dans son bâtiment rénové, le CC Elzenhof recevra l’Atelier des arts. En concertation, une politique adaptée sera appliquée dans la gestion des résidences et de la collaboration.

**3.3 Améliorer la visibilité (collectif).** Pour augmenter la visibilité des partenaires de la politique culturelle locale au sein du public et parmi les autres partenaires, une approche plus centralisée est nécessaire. En collaborant avec tous les partenaires, la commune souhaite jouer un rôle. En adoptant une communication collective, on contre également la dissémination des ressources dédiées à la communication. Nous avons l’ambition de porter à la connaissance de tous les citoyens l’offre culturelle de tous les partenaires de manière accessible et efficace.

- Le nouveau site culturel de la commune ne s’arrêtera pas à une communication multilingue sur l’offre (socio-)culturelle complète d’Ixelles, mais vise également à améliorer la qualité des communications. Nous intégrerons la banque de données d’Agenda.Brussels. Les partenaires n’auront plus qu’à introduire une seule fois leur événement pour qu’il apparaisse également sur le site Internet de la commune.
- Un nouveau guichet communal d’informations rassemblera les brochures (saisonniers) et les flyers des partenaires (socio-)culturels d’Ixelles. Le visiteur intéressé pourra y recevoir des informations dans plusieurs langues concernant l’offre culturelle de la commune.
- Les acteurs culturels qui se concentrent sur le même groupe cible spécifique ou organisent des actions autour d’un thème similaire sont encouragés à émettre des communications conjointes, indépendamment de la communauté de langue de l’organisation.
- Un nouveau projet de signalisation sur le terrain est à l’étude. Nous travaillons avec les instances et les institutions qui sont actives au sein du Quartier européen afin d’améliorer la visibilité des organisations (culturelles) dans le quartier. Ce quartier gagnera en qualité (de visibilité) culturelle et perdra son image de zone purement économique. Les sept nouveaux ateliers d’artistes communaux de la rue Wiertz pourront également y contribuer activement depuis le cœur du Quartier européen.



#### 4. REPOUSSER LES FRONTIÈRES

La politique culturelle veut redécouvrir le connu et découvrir l'inconnu, s'interroger sur les formules habituelles, donner une chance aux nouvelles formes d'organisation et dépasser la dimension locale. Dans ce pilier, nous voulons donner aux organisations la chance de réinventer leur fonctionnement et leur offre. Nous voulons apporter une réponse optimale aux attentes du public d'aujourd'hui tout en le surprenant.

**4.1 En changeant les règles du jeu (correction)** La politique culturelle vise à donner la chance de remettre en question les règles et les méthodes habituelles et, si nécessaire, de les corriger afin de s'intégrer dans les tendances sociétales et de répondre aux attentes modernes. Les organisations doivent avoir la liberté de repenser leur propre méthode de travail, de repousser les limites de leurs actions et de donner une opportunité à l'innovation. Ne pas piloter seul, mais laisser aussi les autres prendre la main. Prévoir le terrain et inviter les autres à planter les graines. Ouvrir les portes et crier haut et fort qu'elles sont ouvertes.

- L'avenir du CC Elzenhof repose sur les épaules des gens, sur l'initiative citoyenne; Cela doit devenir une institution dont chacun perçoit la raison d'être. Le CC Elzenhof misera sur une plus grande implication des voisins, des habitants et des utilisateurs de l'Elzenhof dans le fonctionnement du centre communautaire et leur en laissera la (co-)propriété. La meilleure façon de réunir les gens est de leur donner un espace pour le faire. L'Elzenhof mise activement sur la recherche de bénévoles qui deviendront à terme ses ambassadeurs et formeront une communauté.
- La Bibliothèque Sans Souci expérimentera avec le concept de la bibliothèque sans amendes pour les enfants âgés de maximum quatorze ans pour contrer l'effet pervers du système des amendes. En effet, celles-ci atterrissent toujours chez les parents, ce qui pourrait les amener à vouloir limiter et interdire les passages de leurs enfants à la bibliothèque.
- Le service de la Culture prévoit, en partenariat avec les partenaires culturels, l'organisation de présentations et d'activités autour du cirque, de l'animation et les arts de rue, domaine dans lequel l'acrobate, le spectacle et les gestes sont plus importants que la langue parlée. Les présentations sans ou avec peu de mots parlés en deviennent accessibles pour un plus grand nombre. Dans la programmation des présentations caractérisées par l'utilisation d'une langue en particulier, on cherchera également à atteindre un meilleur équilibre entre les langues.

**4.2 En expérimentant (sans complexe)** Sans complexe, on acquiert plus d'expérience. Nous voulons inciter les organisations à imaginer des manières novatrices pour interagir avec le public, à faire apparaître leurs activités un peu partout, à sortir de leurs murs, à prendre possession des rues ou des places, à aller à la rencontre du public et à proposer des formes artistiques nouvelles ou multidisciplinaires.

- Pilar (VUB) crée un festival multidisciplinaire qui aura lieu deux fois par an. À chaque fois autour d'un autre thème, mais toujours en expérimentant à la limite entre l'art et la science. Le coup d'envoi a été donné en octobre 2019 avec le festival ASAP.
- Les partenaires culturels prévoient des interventions et conduit littéralement l'art chez les gens. Dans le cadre du *Museum in Progress* (pendant les travaux de rénovation), le Musée d'Ixelles déplace ses activités, avec son programme *Museum aan huis / Musée comme chez soi* jusque dans le salon des citoyens. Deux week-ends par an, les participants ont la possibilité de découvrir une partie de la collection du musée lors d'un parcours le long des salons ixellois. Avec le vélo-cargo électrique Wheelie, les animateurs du musée se rendent dans les classes des plus petits (trois à sept ans) pour leur faire découvrir différentes formes d'art de manière interactive. La Bibliothèque Sans Souci conduit ensuite le vélo-cargo dans les garderies et les écoles maternelles, souvent en combinaison avec une heure de lecture.

- *Living Stories* est un festival littéraire de salon. Le parcours dans le quartier part de la Bibliothèque Sans Souci et implique également un partenaire constant, Den Teirling. Cette initiative réunit des auteurs, des conteurs, des marathons de lecture chez les gens. Il s'agit de moments de rencontre intéressante intimes et littéraires entre les visiteurs, les auteurs et les personnes qui les reçoivent chez eux. Tout comme le quartier, le programme est multilingue (NL/FR/EN) et particulièrement diversifié avec de grands noms, mais également de petites perles moins connues. Le festival se clôture par une fête où tous les acteurs impliqués (auteurs, artistes, habitants, bénévoles, collaborateurs, visiteurs, etc.) se réunissent. On se souviendra de *Living Stories* comme étant une appellation sous laquelle, outre le festival, des lectures d'auteur auront eu lieu chez les habitants tout au long de l'année.

**4.3 Aller vers la transition écologique et numérique (e-co)** La politique culturelle s'engage pour le climat. La limitation de l'impact sur le climat et l'adoption d'une utilisation durable des matériaux sont recommandées pour chaque action et dans le fonctionnement général des partenaires. Ensuite, il y a également une marge pour les actions qui viseront à augmenter la conscientisation autour de la thématique écologique. La numérisation croissante dans la société sera analysée lors d'activités culturelles. Par le biais de l'offre culturelle, les participants pourront se faire une meilleure idée des tendances sociétales concises et de l'attitude à adopter avec une ouverture critique.

- Le CC Elzenhof organise à compter de l'automne 2019 *l'Eco Safari's in XL*. Les promenades permettent de mieux comprendre le « cru », de faire connaissance avec des initiatives durables sur le site See-U, mettent en avant des méthodes de bricolage à l'aide de matériaux recyclés et mettent en contact avec les activités Zéro Déchet dans les environs. Ensuite, le CC Elzenhof soutiendra en 2020 la construction d'une serre issue de matériaux recyclés (comme des fenêtres de toit dont les gens se sont séparés) et la mettra à disposition des voisins de See-U. Le CC Elzenhof continue également de rechercher activement des bénévoles, des habitants et des associations d'Ixelles qui veulent travailler personnellement sur la durabilité et la transition numérique.
- Outre le plaisir de lire, la bonne compréhension des médias joue un rôle important dans le fonctionnement éducatif de la Bibliothèque Sans Souci. La bibliothèque change le Club Sans Souci en un Atelier STEAM pour les enfants. L'innovation créative et la réflexion interdisciplinaire joueront un rôle central dans l'apprentissage du fonctionnement des nouveaux médias. La Bibliothèque Sans Souci investit également dans la numérisation des matériaux, notamment en prêtant des e-readers (par exemple dans le cadre de la campagne *1 ville, 19 livres*) et en s'inscrivant sur une plateforme d'e-books anglophones pour les bibliothèques (avec la bibliothèque francophone Biblio XL). On analyse également l'augmentation du service streaming par Cultuurconnect en collaboration avec Dalton. La bibliothèque mise sur la visibilité des possibilités numériques, le public pouvant ainsi découvrir et utiliser des applications numériques.

**4.4 En travaillant à l'échelon européen et international (continental)** La politique culturelle vise à stimuler ses partenaires à regarder plus loin que le niveau local et à adopter un positionnement qui soit également supralocal. Nous affichons l'ambition de situer Ixelles sur la carte culturelle et de fournir le terrain dans lequel les projets culturels pourront s'épanouir et dépasser la dimension communale, régionale, nationale et même continentale.

- À partir de septembre 2020, le service de la Culture dispose de sept nouveaux ateliers qui sont mis à la disposition d'artistes. Au moins un atelier est réservé à un artiste européen. Les artistes participants seront considérés comme des acteurs culturels et participeront également à des expositions et des parcours d'artistes.

- KAOS ASBL travaille à l'élaboration de sa méthode de travail européenne, ce qui génère des rencontres avec des partenaires issus de différents pays ainsi que des possibilités d'apprentissage entre les parties concernées. KAOS fait partie du projet international *Introspection Music Experience* (IME) qui réunit des artistes en pleine ascension ayant une expérience dans la santé mentale ou un intérêt pour ce secteur et qui viennent d'Angleterre, de Grèce, d'Espagne et de Belgique. Dans la dimension de co-création musicale, le combat contre les stigmatisations des personnes touchées par des problèmes de santé mentale occupe un rôle central.
- Depuis 2018, la fondation CAB accueille des artistes nationaux et internationaux soit en pleine ascension soit déjà établis dans le cadre de son programme artiste-à-résidence (kunstenaar-in-residentie) pour des périodes déterminées à des fins de réflexion, de travail et d'étude. Les traditions du minimalisme et de l'art conceptuel sont interprétées et mises en perspective sous un jour contemporain. Cette méthode sera encore approfondie davantage à terme et des collaborations seront envisagées.

## COLLABORATEURS ET RESSOURCES

### 1. COLLABORATEURS

À court terme, le service de la Culture néerlandophone fusionnera avec le service de la Culture (francophone) pour donner naissance à un service bilingue de la Culture. C'est une organisation externe qui sera chargée d'accompagner ce projet. Les embauches, récentes ou à venir, s'inscrivent dans le cadre d'un service unique. En 2019, un chef de projet Art plastique a été désigné. Il se concentrera sur la gestion des résidences d'artistes (Ateliers) et de l'art plastique dans les espaces publics. Le poste à mi-temps du collaborateur chargé de la communication au sein du service de la Culture néerlandophone est remplacé par un poste à temps plein en tant que collaborateur chargé de la communication pour les deux anciens services (NL/FR).

Pour l'instant, l'actuel service de la Culture néerlandophone comprend un chef de service à temps plein, un collaborateur administratif à temps plein, un coordinateur Brede School à temps plein et un coordinateur de la politique culturelle à temps plein. Le service actuel de la Culture francophone se compose d'un chef de service à temps plein, de quatre collaborateurs administratifs à temps plein (programmation, comptabilité, administration), d'un chef de projet à temps plein pour les arts plastiques et de trois collaborateurs à temps plein qui s'occupent de l'exploitation de l'infrastructure culturelle (deux machinistes à temps plein et un concierge à temps plein).

Pour la bibliothèque néerlandophone Sans Souci, il y a un bibliothécaire principal à temps plein, un assistant du chef de projet à temps plein, deux collaborateurs éducatifs à temps plein, deux collaborateurs d'accueil à mi-temps, un catalographe à mi-temps et un assistant administratif à mi-temps. La bibliothèque francophone Biblio XL dispose d'un bibliothécaire principal à temps plein et de treize collaborateurs à temps plein.

Ces équipes peuvent encore être complétées par des étudiants jobistes, des bénévoles ou des stagiaires, lesquels peuvent constituer une plus-value, mais demandent à chaque fois l'accompagnement nécessaire et ne peuvent jamais reprendre les tâches des collaborateurs. Pour l'exécution de ce plan de politique culturelle, le nombre d'équivalents au sein du cadre du personnel doit être au moins conservé.

Le centre communautaire Elzenhof peut compter sur un groupe de collaborateurs financés par la VGC et détachés à Elzenhof. Ce groupe se compose d'un responsable du centre à temps plein (niveau A), d'un collaborateur supralocal à mi-temps (niveau A), un collaborateur chargé de la communication et de l'éducation (niveau B), d'un travailleur jeunesse et écoles à temps plein (niveau B), de deux collaborateurs administratifs à temps plein (niveau C), d'un collaborateur administratif à temps plein (niveau D), d'un collaborateur technique à temps plein (niveau ), d'un homme de ménage à temps plein (niveau D) et d'un homme de ménage à mi-temps (niveau D). Ensuite, l'Elzenhof a également un travailleur socioculturel à temps plein (niveau B) et deux concierges à mi-temps. Pour les semaines de jeux, on fait également appel à des étudiants jobistes et des collaborateurs pour des missions courtes. Le centre tourne aussi à l'aide d'un groupe de bénévoles dont l'implication peut varier de quelques heures par semaine à quelques fois par an. Ce groupe varie entre vingt-cinq et quarante bénévoles.

### 2. RESSOURCES

La politique culturelle considère les citoyens et les organisations comme des partenaires à part entière, la commune favorisant leur collaboration, facilite les activités et offre un soutien. Il est dès lors essentiel que le service dispose de suffisamment de ressources en subsides, outre son budget de fonctionnement, pour pouvoir avoir suffisamment de poids dans ces missions. Il peut disposer tant de subsides de projets que de subsides de fonctionnement. Dans la demande de subside, on décrit le montant et l'infrastructure et les matériaux communaux (salle, utilisation de matériel, transport et impression) nécessaires à l'exécution du projet.

Pour les bibliothèques communales, la mise à jour de la collection est une mission importante qui demande un budget collection annuel qui soit suffisant. Dans la composition de la collection, les collaborateurs bibliothécaires peuvent prévoir des critères au niveau de la collection ainsi que des mécanismes de discussion avec le public. Les activités publiques sont des outils importants pour réaliser les ambitions en matière

d'éducation à la culture et de stimulation de la sensibilité linguistique et du plaisir de lecture. On proposera également un soutien et un espace aux projets proposés par les visiteurs et les voisins de la bibliothèque. Les activités citoyennes spontanées et les activités publiques demandent, outre le budget suffisant (honoraires, soutien logistique, communication envers le public), une approche flexible de la commune.

Un soutien numérique solide sera également nécessaire. Un accès fluide et large à Internet pour les visiteurs de la bibliothèque et pour les collaborateurs est une exigence de base. Ensuite, on investira dans l'exploitation des canaux de communication modernes (réseaux sociaux) afin d'augmenter l'attention sur l'offre culturelle ainsi que la portée de celle-ci. Le nouveau site Internet culturel de la commune d'Ixelles doit se muer en une plateforme culturelle multilingue sur laquelle on pourra trouver toute l'offre culturelle de la commune et où les visiteurs pourront aller prendre des informations et nous laisser des suggestions.

Pour le CC Elzenhof, le défi implique de générer en continu suffisamment de ressources pour conserver une liberté d'action la plus large possible. Le budget de fonctionnement est principalement destiné à l'offre scolaire, à l'organisation de semaines ludiques, à la communication (revue mensuelle), aux événements uniques, aux travaux scolaires, à la bibliothèque et aux projets dans le jardin. Ensuite, une partie des ressources sont également utilisées pour les petites actions visant l'amélioration de l'infrastructure.

### **3. INFRASTRUCTURE**

Le service communal de la Culture d'Ixelles dispose de quatre sites culturels communaux, qui servent pour une programmation culturelle communale, qui peuvent être loués, être donnés en concession ou abriter des événements des organisations partenaires.

- Le théâtre Molière (square du Bastion 3, Ixelles) dispose d'une salle de réception, d'un bar et d'un podium pour des concerts, des représentations de danse ou de théâtre. La salle a 375 places assises et est gérée par l'ASBL Muziekpubliek. Quelques semaines par an, la commune d'Ixelles la loue.
- Le Petit Théâtre Mercelis (rue Mercelis 13, Ixelles) a une capacité de 178 places assises. La charmante salle de théâtre se prête parfaitement aux concerts et aux représentations des arts de la scène. La salle polyvalente, qui se trouve dans le même bâtiment, est équipée d'une tribune de 71 places assises et d'un bar. La salle est adaptée pour les conférences et les représentations intimes. Les salles servent à une programmation communale et la commune d'Ixelles les loue également.
- La Chapelle de Boondaël (square du Vieux Tilleul 10, Ixelles). La salle est gérée par le service de la Culture, qui y organise souvent ses propres concerts et expositions et en règle la location. La salle peut accueillir 100 personnes.
- La Maison Qui Chante (rue du Viaduc 122, Ixelles) est gérée par l'ASBL du même nom et dispose d'espace de résidence pour les organisations culturelles qui s'adressent à un jeune public. Des ateliers autour de la culture, de la musique et du chant sont organisés.

Ensuite, on compte également deux ateliers d'artiste communaux, situés à la rue de l'Automne 44 et à la rue du Trône 95 à Ixelles. Dans un avenir proche, sept ateliers d'artistes viendront également s'installer à la rue Wiertz 21-23. Les artistiques peuvent y résider pendant un an (éventuellement renouvelable pour une autre année).

Pour réaliser les ambitions du plan de politique culturelle, il est important que l'infrastructure communale et son matériel soient mis à disposition des partenaires gratuitement (par le biais de subsides) dans sa plus grande partie. Les associations et les habitants contribuent en effet en grande mesure à la vie pétillante d'Ixelles sans chercher de but de lucre. À leur tour, cela permet aux partenaires d'appliquer des tarifs d'accès nuancés ou d'offrir un accès gratuit pour que le plus grand nombre de personnes puisse participer à la vie culturelle.

La commune dispose par ailleurs de deux bibliothèques. La bibliothèque francophone Biblo XL se situe à la rue Mercelis 19 et la bibliothèque néerlandophone Sans Souci se trouve dans la rue Sans Souci 131. L'incitation à entrer dans une bibliothèque repose en grande partie sur le style de son intérieur et sur le bon entretien de l'infrastructure. L'agencement de la Bibliothèque Sans Souci sera donc mieux adapté à ses différentes fonctions par rapport à son public : rencontre, étude, éducation culturelle, (incitation à la) lecture et accès libre aux informations (numériques). L'augmentation de la facilité d'utilisation sera également recherchée, notamment en automatisant l'emprunt et la prolongation des matériaux.

Dans le courant de 2020, une phase suivante des rénovations du CC Elzenhof (avenue de la Couronne 12, Ixelles) sera effectuée. Après ces travaux, qui se termineront aux alentours de décembre 2020, l'Elzenhof pourra disposer d'une nouvelle cuisine avec possibilités de leçon, une terrasse sur le toit qui sera connectée au café, un nouveau guichet d'accueil et une entrée. Le grenier est aménagé avec des espaces de répétitions qui seront majoritairement utilisés par les Ateliers d'artiste. Ensuite, des travaux de sécurisation de l'escalier seront effectués et une nouvelle installation de chauffage sera placée. L'Elzenhof sera également chargé de décorer les différents locaux, de réaménager en partie le jardin et de mettre en place un nouvel espace public. Le secrétariat temporaire du CC Elzenhof se situe à la rue du Sceptre 41 et, en 2020, les activités seront déplacées à différents endroits d'Ixelles : Bibliothèque Sans Souci (rue Sans Souci 131), Den Teirling (rue Maes 89), See U (rue Fritz Toussaint 8), la Maison de la solidarité (rue du Viaduc 133) et à d'autres endroits.

#### **4. BUDGET**

Pour permettre la mise en place du présent plan de politique culturelle et la réalisation des ambitions annoncées, nous comptons sur une augmentation des moyens dans une série de postes du budget annuel :

- Ixelles a une vie culturelle vivante, les demandes de subside et les initiatives citoyennes augmentent continuellement. Pour faire face à la hausse de la demande, le budget de subside devra, lui aussi, être considérablement être augmenté pour que les partenaires de la politique culturelle puissent bénéficier d'un soutien de qualité.
- Le budget du service de la Culture francophone prévoit, au poste frais de fonctionnement, notamment dans les coûts liés à l'exploitation de l'infrastructure, la programmation de représentations et l'organisation d'événements. Pour le service de la Culture néerlandophone, c'est nouveau. Les frais de fonctionnement devront augmenter en même temps que les nouvelles activités seront déployées. Les nouvelles initiatives relatives au multilinguisme et les actions concernant la rencontre des communautés francophone et néerlandophone exercent un impact unique (nouveau site Internet, accompagnement fusion services) ainsi que répétitif (projets communs : programmation de représentations, ouverture saison culturelle, rencontres avec les citoyens et les organisations) sur les frais de fonctionnement annuels.
- Pour les travaux d'intégration du système d'emprunt automatique et de réagencement des guichets d'accueil des bibliothèques, les frais de fonctionnement devront être revus à la hausse.
- Les frais de personnel augmenteront en fonction du statut et de l'ancienneté.

BUDGET 2019 : DÉPENSES		
Frais de fonctionnement Culture néerlandophone	3500,00 €	Augmentation souhaitée
Subsides Culture néerlandophone	100 257,00 €	Augmentation souhaitée
Frais de personnel Culture néerlandophone	209 353,05 €	
+ Frais de personnel Brede School	55 974,05 €	
Frais de fonctionnement Bibliothèque néerlandophone	81 500,00 €	Augmentation souhaitée
Frais de personnel Bibliothèque néerlandophone	336 520,20 €	
<hr/>		
Frais de fonctionnement Culture francophone	204 496,00 €	Augmentation souhaitée
Subsides Culture francophone	97 139,00 €	Augmentation souhaitée
+ Subsides à Flagey ASBL (convention 2017-2021)	200 000,00 €	
Frais de personnel Culture francophone	948 000,00 €	
Frais de fonctionnement Bibliothèque francophone	100 435,00 €	Augmentation souhaitée
Frais de personnel Bibliothèque francophone	967 000,00 €	

BUDGET 2019 : REVENUS	
Subside Communauté flamande - Coordinateur politique culturelle	56 000,00 €
Subside Communauté flamande - Personnel Bibliothèque néerlandophone	158 193,75 €
Subside Commission communautaire flamande - Fonctionnement Brede School	50 000,00 €
Subside Commission communautaire flamande - Actions politique culturelle	24 000,00 €
<hr/>	
Subside Fédération Wallonie-Bruxelles - Subsides de traitement	260 000,00 €
Subside Fédération Wallonie-Bruxelles - Fonctionnement et activités	22 500,00 €
Subside Commissionnaire communautaire française - Fonctionnement et activités	46 800,00 €
Subside Fédération Wallonie-Bruxelles - Projets spécifiques	4900,00 €

Vu les travaux de rénovation à l'infrastructure du CC Elzenhof, qui ont débuté en août 2019, le budget du centre communautaire le plus complet était celui de 2018. Quand le fonctionnement normal de l'infrastructure a été repris en 2021, le CC Elzehof n'attend pour cette année pas de grands changements dans les budgets par rapport à 2018.

BUDGET 2018 : DÉPENSES		BUDGET 2018 : REVENUS	
Frais de fonctionnement et d'organisation	111 550,00 €	Indemnités d'utilisation	30 750,00 €
Charges salariales	48 000,00 €	Horeca	22 500,00 €
Horeca	17 000,00 €	Billet et minervals	44 150,00 €
Frais de secrétariat	19 950,00 €	Subsides Communauté flamande	3500,00 €
Logement	10 350,00 €	Subsides VGC	44 500,00 €
Cotisations et abonnements	3200,00 €	Subsides Région BC	1000,00 €
Divers	3850,00 €	Subsides Commune d'Ixelles	38 000,00 €
		Subsides Actiris	29 500,00 €

## COMMUNICATION

Le contenu du plan de politique culturelle et les actions qui en découlent doivent être accessibles et toucher la population et les personnes intéressées. Les actions suivantes sont prévues pour y parvenir :

- Tous les ans, des moments de formation seront mis en place autour des demandes de subside pour les projets culturels organisés par les citoyens ou par les organisations. Le plan de politique culturelle est présenté et les attentes de la commune sont énoncées clairement. Les piliers repris dans le plan représentent la base des critères de subside. Les demandeurs potentiels reçoivent des informations et un accompagnement.
- Le nouveau collaborateur à temps plein chargé de la communication et qui se chargera tant du volet néerlandophone que du volet francophone identifiera également la manière de mettre en exergue la vie culturelle d'Ixelles. Le nouveau site Internet culturel et une large présence numérique à l'aide des réseaux sociaux sont des atouts.
- Un dépliant (à six faces) sera distribué. Il expliquera le plan de politique culturelle de manière créative et attrayante des moments de discussion aux lignes de politique. Le dépliant sera rédigé en plusieurs langues (NL/FR/EN) et reprendra également une carte pratique d'Ixelles avec la mention des partenaires principaux du plan de politique culturelle.
- On prendra également les mesures réfléchies et nécessaires pour assurer la bonne visibilité du concept « Co ». Le logo Co et les concepts fondamentaux du plan de politique culturelle devraient être imprimés sur des sacs de courses (en coton recyclé et en polyester). Les sacs imprimés seraient distribués lors d'événements promotionnels et de moments de discussion. Nous pouvons également faire faire des sets de table réutilisations avec un imprimé relatif au plan de politique culturelle. Lors des événements publics des acteurs (socio-)culturels d'Ixelles, un discours passionnant devrait être tenu lors du repas par exemple sur l'avenir (socio-)culturel d'Ixelles.



## **ANNEXE 1: Composition Conseil consultatif bibliothèque et culture**

### **CONSEIL CONSULTATIF BIBLIOTHÈQUE ET CULTURE**

#### **Membres**

- Mme. Loes JACOBS, représentante de l'asbl Nadine, domiciliée dans la commune,
- Mme. Lieselotte VANECKHAUTE, coordinatrice de l'asbl Pilar (VUB) à Ixelles,
- Mme. Astrid HAERENS, écrivaine, domiciliée dans la commune,
- Mme. Julie RODEYNS, critique artistique et curatrice des arts de la scène, domiciliée dans la commune
- Mme. Bernadette MERGAERTS, photographe, domiciliée dans la commune,
- Mme. Katleen BRUSSELMANS, professeur de néerlandais, domiciliée dans la commune,
- Mrs. Sander DE WILDE, photographe, était domicilié dans la commune
- Mme. Nicole DECOUTERE, représentante de l'asbl Femma, domiciliée dans la commune,
- Mrs. Kinch MASSUMBO, représentant de l'asbl Bral
- Mrs. Peter VAN ROMPAEY, représentant de l'asbl Muziekpubliek à Ixelles,
- Mme. Aline NYIRAHUMURE, représentante de l'asbl Vlaams-Afrikaans Huis Kuumba à Ixelles,
- Mme. Stéphanie MASUY, responsable des publics au Musée d'Ixelles, à titre personnel,
- Mme. Dieuw VAN HOEIJ, domiciliée dans la commune,
- Mrs. Mike MICHIELS, représentant de l'asbl KAOS à Ixelles,
- Mrs. Koen WEISS, coordinateur d'asbl den Teirling à Ixelles, était domicilié dans la commune

#### **Membres (sans droit de vote)**

- Les Échevins de la Culture néerlandophone et de la Vie de quartier de la Commune d'Ixelles :  
Mme. Els GOSSÉ,
- Le coordinateur de la politique culturelle de la Commune d'Ixelles : Mrs. Jens DUPON
- Le responsable du centre de l'asbl Centre communautaire Elzenhof: Mrs. Rik FOBELETS,
- Le bibliothécaire de la Bibliothèque publique communale néerlandophone:  
Mme. Nathalie VERSTRYNGE,
- Le coordinateur de Brede School de la Commune d'Ixelles : Mme. Lore VAN DYCK
- Le coordinateur de la politique culturelle de la Commission communautaire flamande (VGC) :  
Mme. Isabelle De Meyere

## **BIJLAGE 2: Composition Organe d'administration et Assemblée générale Centre communautaire Elzenhof**

### **ORGANE D'ADMINISTRATION DU CENTRE COMMUNAUTAIRE ELZENHOF**

#### **Membres**

- Mme. Nelleke VON DER HEIDE (Président)
- Mrs. Hendrik (Henk) GOORDEN (Vice-président)
- Mme. Valérie LIBERT (Secrétaire)
- Mme. Kris WOUTERS
- Mrs. Nils DE NEUBORG
- Mme. Liesbeth BERNOLET
- Mme. Karen SCHILDERS
- Mrs. Alexander HAMELS
- Mrs. Shaju HENDRIKX
- Mme. Charlotte DEMEYER
- Mrs. Tom BAUWENS
- Mme. Cassandra VET
- Mme. Aline NYIRAHUMURE
- Mrs. Bernard DU FOUR
- Mme. Sarah HERASME ECHAVARRIA

#### **Observateurs (sans droit de vote)**

- Mme. Els GOSSÉ, Échevine de la Culture néerlandophone et de la Vie de quartier (Commune d'Ixelles)
- Mrs. Jens DUPON, Coordinateur de la politique culturelle (Commune d'Ixelles)
- Mrs. Rik VAN GOETHEM, Membre du personnel d'entité Centres Communautaires (VGC)

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE CENTRE COMMUNAUTAIRE ELZENHOF

### Membres: effectif (E) et député (D)

• Den Teirling	E: Mrs. Koen WEISS	D: Mrs. Koen DAEMS
• Curieus Elsene	E: Mrs. Jeremy CELEN	
• Elzengym en Sports	E: Mrs. Stefan MARTENS	D: Mrs. Danny STASSEN
• De Kring	E: Mrs. Andre SADONES	D: Mme. Genevieve D'HAENENS
• Davidsfonds Elsene	E: Mme. Martine SMETS	
• Malt & Mout	E: Mrs. Matthieu BERTRAND	D: Mrs. Senna REES
• VTB Kultur Elsene – Etterbeek	E: Mrs. Alexander HAMELS	D: Mrs. Olivier VANDERBEEK
• Willemsfonds Zuid Oost	E: Mme. Valerie LIBERT	
• Femma Elsene	E: Mme. Nicole DECOUTERE	
• Zero Waste	E: Mme. Alicia PIMENTEL	D: Mrs. Marc SAUTELET
• Mi Casting	E: Mrs. Mijan ROCHUS	
• Theater van A tot Z (Koruso)	E: Mrs. Peter SCHOENAERTS	
• Vereniging Amateur Wijnmakers	E: Mme. Brigitte STEENWINCKELS	
• Masereelfonds Elsene	E: Mme. Kris WOUTERS	
• Gezinsbond afdeling Elsene	E: Mme. Ria KAATEE	
• Vrienden van Mozambique	E: Mme. Razia ALIBHAI	
• L&G Cinquantenaire	E: Mme. Shaju HENDRICKX	
• Kuumba	E: Mme. Aline NYIRAHUMURE	
• Pilar	E: Mme. Lieselotte VANEECKHAUTE	D: Mme. Jade CORBEY
• Vereniging Leopoldswijk	E: Mme. Renee COEN	
• Kaos	E: Mrs. Mike MICHIELS	
• Repair Cafe Elsene	E: Mrs. Frederic COLIGNON	
• Rana vzw	E: Mrs. Jens MUELLER	D: Mme. Sara OTT
• Buurtpensioen Elsene	E: Mrs. Henk GOORDEN	
• Boeren & Buren Elsene	E: Mrs. Guido VAN MOLL	
• Clean Air	E: Mme. Lies CRAEYNEST	

### Membres cooptés

- Mrs. Nils DE NEUBOURG
- Mme. Liesbeth BERNOLET
- Mme. Karen SCHILDERS
- Mme. Charlotte DEMEYER
- Mrs. Tom BAUWENS
- Mme. Cassandra VET
- Mrs. Bernard DU FOUR
- Mme. Sarah HERASME ECHAVARRIA

### Observateurs

- Mme. Els GOSSÉ, Échevine de la Culture néerlandophone et de la Vie de quartier (Commune d'Ixelles)
- Mrs. Jens DUPON, Coordinateur de la politique culturelle (Commune d'Ixelles)
- Mrs. Rik VAN GOETHEM, Membre du personnel d'entité Centres Communautaires (VGC)

### ANNEXE 3: Composition Groupe de pilotage Brede School

#### GRUPE DE PILOTAGE BREDE SCHOOL

- GO! Basisschool De Wimpel: Mme. Mylène VANDENABEELE, Directrice  
Mme. Lies PIECK, Directrice adjoint
- VBS Lutgardis: Mme. Cilia VANDEN HOUTEN, Directrice
- Kinderdagverblijf Lutgardis : Mme. Nancy RAYMAEKERS, Directrice
- Kinderdagverblijf Unkie Punkie: Mme. Ellen VANHOLST, Responsable
- Bibliothèque Sans Souci: Mme. Eva TACK, Collaboratrice éducatrice
- GC Elzenhof: Mrs. Koen BAELE, Collaborateur programmation scolaire, enfants, jeunes et vacances
- Musée d'Ixelles : Mme. Stéphanie MASUY, Responsable des publics
- Asbl MUS-E Belgium: Mrs. Tom GORIS, Coordinator
- Musée des Enfants: Mme. Fabienne DOIGNY, Directrice
- Asbl ReMuA/Shake: Mme. Elisabeth STURTEWAGEN, Coordinatrice
- Commune d'Ixelles : Mrs. Jens DUPON, Coordinateur de la politique culturelle