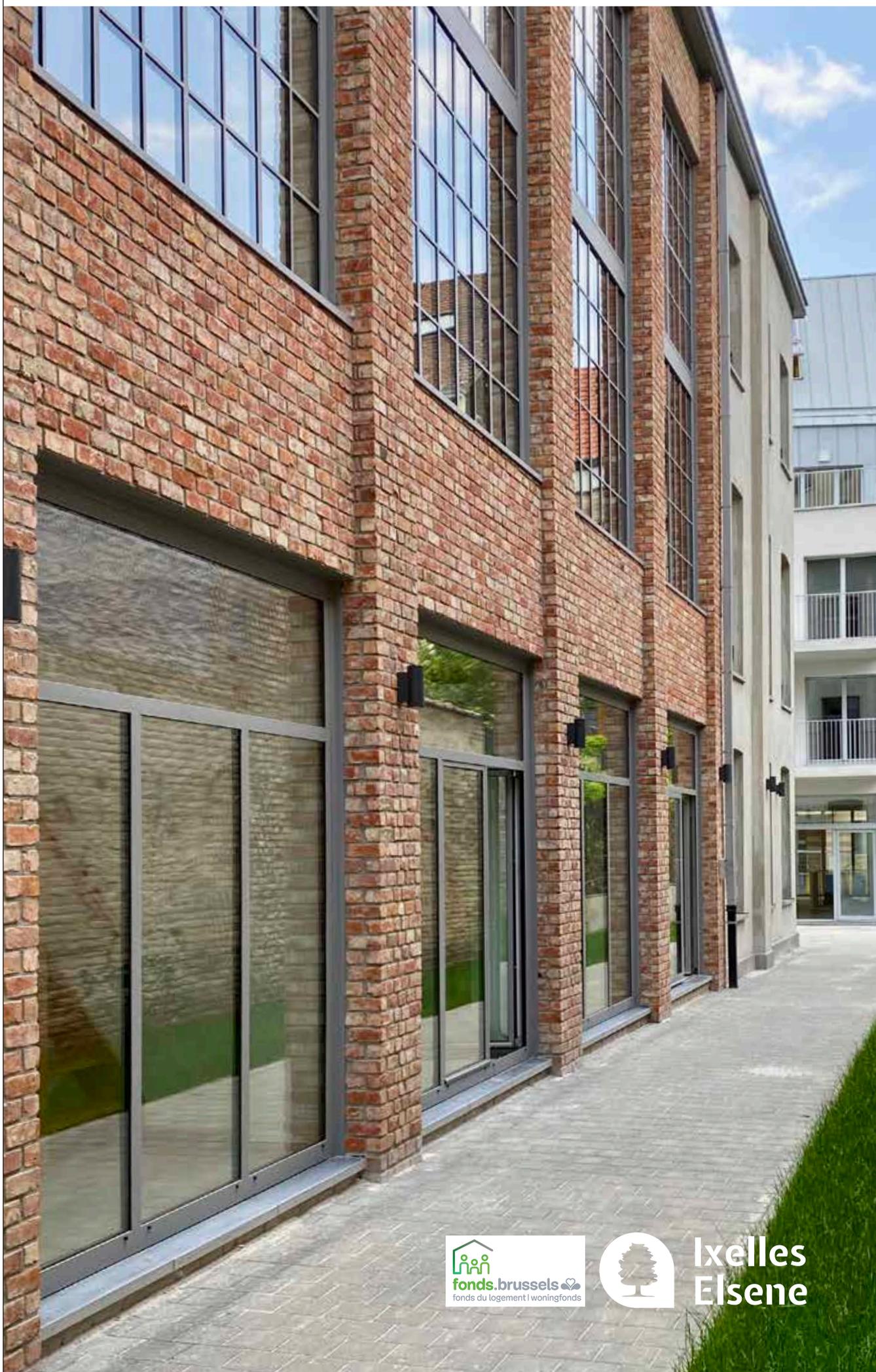


RUE WIERTZ 21-23

Logements, ateliers d'artistes, salle d'exposition



INTRODUCTION

DÈS L'ORIGINE, UN PROJET MIXTE QUI RETISSE DES LIENS	4
UNE RÉNOVATION PATRIMONIALE PAR LE FONDS DU LOGEMENT ET LE SERVICE DE LA RÉNOVATION URBAINE D'IXELLES	5
KULT XL ATELIERS : UN RÉSEAU D'ATELIERS D'ARTISTES ET UNE NOUVELLE SALLE D'EXPOSITION	6
Un engagement qui répond à un besoin	6
Les objectifs	6
Un projet inclusif ancré dans la vie de quartier	6
La sélection des artistes en résidence	7
La collaboration avec les artistes	7
RUE WIERTZ N°21-23: UN COMPLEXE MULTIFONCTIONNEL DE SEIZE LOGEMENTS, SEPT ATELIERS ET UNE SALLE D'EXPOSITION	8
Les logements	8
16 nouveaux ménages rejoignent le Fonds du Logement	8
Les ateliers d'artistes	10
Les artistes sélectionnés pour une résidence de longue durée	10
Les artistes sélectionnés pour une résidence de courte durée	13
LA SALLE D'EXPOSITION	15
Programme des expositions et activités de médiation	16
RUE DE L'AUTOMNE N°44 : UN ATELIER EN ARRIÈRE-ILOT	17
Les artistes en résidence : le Collectif MUESLI	18

INTRODUCTION

La Commune d'Ixelles et le Fonds du logement inaugurent les 27 et 28 août 2021 un nouveau complexe au cœur du quartier européen. Composé de seize logements sociaux, de sept ateliers d'artistes et d'une salle d'exposition dédiée aux arts visuels contemporains, les bâtiments situés aux 21 et 23 rue Wiertz constituent un exemple d'aménagement urbain à vocation multiple.

Le lancement des sept ateliers d'artistes de la rue Wiertz donne également naissance à un réseau d'ateliers géré par la Commune, baptisé KULT XL Ateliers.

KULT XL ateliers : un réseau d'ateliers d'artistes et une nouvelle salle d'exposition

Le nouveau réseau d'ateliers est composé de sept ateliers situés au 23 de la rue Wiertz et d'un atelier situé au 44 de la rue de l'Automne. Il sera étendu dans les années à venir pour compter une vingtaine d'ateliers répartis sur tout le territoire communal. Ixelles soutient la création artistique contemporaine en proposant gratuitement aux artistes émergents un lieu de résidence pendant une durée allant de six mois à deux ans.

Une nouvelle salle d'exposition ouverte au public voit également le jour. Située sur deux niveaux, la salle est équipée pour accueillir les œuvres des artistes en résidence dans les ateliers, mais également des projets d'artistes locaux soutenus par la Commune.

Expositions et activités pour des publics diversifiés sont au programme de ce nouveau lieu culturel bruxellois dédié aux arts visuels contemporains.

Des logements neufs pour 16 ménages précarisés

Dix logements à front de rue et six en intérieur d'îlot ont été réalisés par le Fonds du logement en collaboration avec le service communal de la Rénovation urbaine, en tenant compte de la structure architecturale du bâtiment d'origine. Seize ménages accèdent ainsi à une habitation pour un loyer modéré, dans un quartier où les appartements sont bien souvent financièrement inaccessibles.



DÈS L'ORIGINE, UN PROJET MIXTE QUI RETISSE DES LIENS

La construction du « centre de congrès » devenu Parlement Européen dans les années 80 a bouleversé la vie des habitants du Quartier Léopold et a chassé un nombre important d'artistes des ateliers qu'ils occupaient rues Godecharles et Wiertz.

La Commune souhaitait depuis longtemps recréer un lien franc entre le quartier européen et les quartiers centraux d'Ixelles, tout en privilégiant une mixité sociale et fonctionnelle axée sur l'art, historiquement très présent sur ce territoire.

La Région de Bruxelles-Capitale a mandaté le Fonds du logement, en concertation avec la Commune, pour la construction d'une trentaine de logements à caractère social sur deux sites communaux, dont les parcelles des 21-23 de la rue Wiertz.

Une fois l'implantation d'un projet mixte de logements, d'ateliers d'artistes et d'une salle d'exposition décidée, les travaux de rénovation ont duré deux ans.



UNE RÉNOVATION PATRIMONIALE PAR LE FONDS DU LOGEMENT ET LE SERVICE DE LA RÉNOVATION URBAINE D'IXELLES

Le bâti existant, un chancre urbain, se composait de deux immeubles à front de rue, d'un immeuble en cœur d'îlot et d'un entrepôt.

La Commune a octroyé au Fonds du Logement une emphytéose de 80 ans qui prévoyait également la conclusion d'un marché public de travaux conjoints pour assurer l'ensemble de la rénovation patrimoniale.

Le Fonds a ainsi reconstruit les bâtiments à front de rue pour y créer 10 logements, et a aménagé le rez-de-chaussée et le sous-sol en salle d'exposition. Le bâtiment en intérieur d'îlot a également été rénové pour y aménager les 7 ateliers d'artistes et 6 autres habitations.

Avec le concours des équipes d'architectes (R2D2 Architecture SA, Matriche et Concept Control) et du service de la Rénovation urbaine, et suivant l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites, les maîtres d'œuvre ont pris soin de préserver l'esthétique architecturale du bâtiment qui a été rénové en conservant le style néo-classique d'origine. La façade a été conservée dans son état patrimonial, tout comme l'escalier, étonnant et imposant, réalisé dans un calepinage de marbres, avec une rampe en bois ponctuée de motifs de ferronnerie qui n'est pas sans rappeler les réalisations de Paul Hankar.

Le Fonds du logement a pris en charge la mission complète d'architecture et d'ingénierie pour le projet global avec l'appui de la Rénovation urbaine ixelloise, ainsi que la gestion des seize logements. La Commune d'Ixelles a mis à disposition son foncier tout en finançant le bâti et le projet culturel.

Les charges d'urbanisme s'élèvent à 1.763.375 EUR sur un engagement total de 3.751.657,38 EUR TVAC.

KULT XL ATELIERS : UN RÉSEAU D'ATELIERS D'ARTISTES ET UNE NOUVELLE SALLE D'EXPOSITION

Un engagement qui répond à un besoin

Ixelles a toujours été un vivier d'art. La Commune a accueilli dans le passé de nombreux artistes dont les œuvres se retrouvent au Musée d'Ixelles ou encore au Musée Wiertz. Aujourd'hui, les artistes sont encore présents en nombre sur le territoire, notamment à travers les académies et les écoles d'art, mais aussi grâce au dynamisme des galeries et des nombreux lieux culturels.

La Commune a choisi de fonder et développer un nouveau réseau d'ateliers d'artistes sur son territoire en raison du manque structurel d'espaces de création et de diffusion des arts visuels contemporains à Bruxelles. Le réseau KULT XL Ateliers, par la promesse de soutien de longue durée, s'inscrit dans une tradition et représente un engagement fort pour la culture et les artistes.

Les objectifs

KULT XL Ateliers a pour objectif d'être un port d'ancrage pour les artistes. Le travail en atelier est indispensable au développement professionnel d'un·e artiste. Il permet de laisser place à l'expérimentation, indispensable dans le travail de création.

D'autre-part, le réseau d'ateliers et la salle d'exposition contribuent à valoriser les arts contemporains auprès des publics. A travers différentes activités de médiation culturelle, le visiteur trouvera des outils faciles, accessibles et compréhensibles pour approcher, apprécier et s'appropriier les créations contemporaines.

KULT XL Ateliers est avant tout un projet local qui s'inscrit dans un quartier et pour ses habitants. Chaque atelier a donc des publics cibles différents : celui de la rue de l'Automne, situé dans le quartier des Universités, accueille un collectif d'artistes qui travaille en lien étroit avec l'ULB. Pour les espaces situés rue Wiertz, le lien avec les habitants et les usagers du quartier Léopold, parmi lesquels on dénombre de nombreux Européens, est assuré par la présence d'artistes internationaux. Attribuer un atelier à un artiste européen chaque semestre permet non seulement d'être au contact des publics du quartier, mais également de prendre en compte la dimension européenne de Bruxelles.

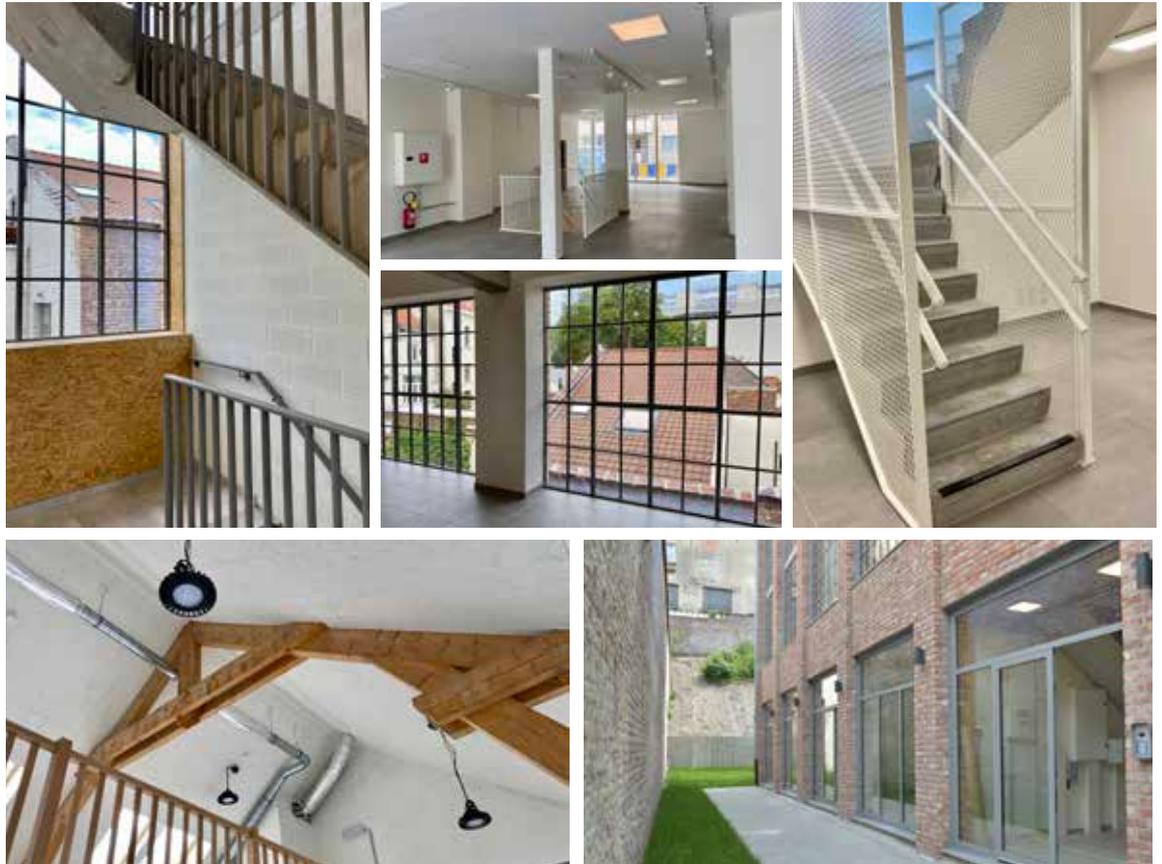
Un projet inclusif ancré dans la vie de quartier

Les ateliers d'artistes s'inscrivent dans un tissu urbain qui répond à plusieurs fonctionnalités (logements, commerces, écoles...). La volonté de la Commune est d'intégrer les artistes et leur travail à la vie des différents quartiers. En ouvrant des lieux répartis sur le territoire communal, une décentralisation des pratiques culturelles s'opère, laissant la possibilité de toucher des publics diversifiés.

Le complexe du 23 rue Wiertz est un exemple de collaboration entre différents acteurs et institutions. Ainsi, l'Association de Quartier Léopold (AQL) a pris part aux différentes étapes du projet. Un représentant de l'association faisait également partie du jury qui a sélectionné les artistes en résidence.



De plus, la collaboration s'étend aux autres institutions du quartier pour mener des projets communs. L'organisation du Park Léopold Day du 4 septembre avec les institutions européennes et les musées tout proches en témoigne.



La sélection des artistes en résidence

Pour lancer ce réseau d'ateliers, la Commune d'Ixelles a procédé à un appel à candidatures en février-mars 2020 pour accueillir des artistes en résidences. Un jury composé d'artistes, de professeurs, de conservateurs, de représentants du comité de quartier, des institutions culturelles européennes et du service Culture d'Ixelles a sélectionné 11 artistes ou collectifs d'artistes qui intégreront les ateliers dans les deux prochaines années.

La sélection s'est opérée en essayant de prendre en compte une grande diversité dans les disciplines pratiquées, les thèmes abordés (écologie, décolonisation, LGBTQI+...), le genre et l'origine.

160 candidatures ont été reçues : 142 pour les résidences longues (1 an renouvelable 1 fois), 18 pour les résidences courtes (6 mois) dites « européennes ». A chaque échéance, la Commune procèdera à un appel à candidatures pour des résidences, permettant ainsi à de nombreux artistes émergents d'accéder à cette aide dans leur carrière.

La collaboration avec les artistes

KULT XL Ateliers ne propose pas qu'un lieu de travail aux artistes. Le travail effectué lors de leur résidence sera mis à l'honneur dans une exposition. Ils tisseront ainsi des liens avec les différents publics, pourront proposer des activités diverses autour des œuvres.

Le service Culture d'Ixelles soutient les artistes pendant la durée de leur résidence en les mettant en relation avec d'autres artistes et opérateurs culturels bruxellois. Cette mise en réseau peut aboutir sur des nouveaux projets et collaborations venant enrichir leur carrière professionnelle. Ils auront également la possibilité d'échanger entre eux et de faire naître, pourquoi pas, des expositions communes.

RUE WIERTZ N°21-23: UN COMPLEXE MULTIFONCTIONNEL DE SEIZE LOGEMENTS, SEPT ATELIERS ET UNE SALLE D'EXPOSITION

Située dans le quartier Léopold à Ixelles, la rue Wiertz débouche directement sur le parlement européen. Créé en 1937 pour y accueillir les classes sociales aisées, le quartier a cependant rapidement été investi par les artistes comme Jane Graverol ou Antoine Wiertz. Sa maison-atelier, (l'actuel Musée Wiertz) ainsi que le jardin attenant (l'actuel Jardin des citoyens) sont les témoins majeurs de la vie artistique riche de l'époque. Le quartier s'est transformé ensuite pour accueillir les institutions européennes. Souvent qualifié de zone purement institutionnelle, elle accueille également de nombreux habitants.

Proposer des logements à des familles précarisées dans un secteur devenu trop souvent inaccessible pour ces ménages assure une mixité de population. Réinstaurer des ateliers d'artistes et une salle d'exposition dans le quartier permet à la fois de renouer avec son histoire et de jeter un pont vers les habitants et les usagers actuels, donc de regarder vers l'avenir.

Les logements

Les 16 logements font l'objet d'un bail emphytéotique d'une durée de 80 ans conclu entre le Fonds et la Commune d'Ixelles moyennant la possibilité de prorogations.

Les logements se répartissent comme suit :

- Un studio. Surface de 44 m²
- 2 logements avec 1 chambre. Surface de 55 m²
- 6 logements avec 2 chambres (dont 1 duplex). Surface de 78 à 106 m².
- 7 logements avec 3 chambres (dont 3 duplex et 1 triplex) Surface de 103 à 136 m².

Le Fonds du Logement est devenu en quelques années un opérateur essentiel de la production de logement « public », dans les secteurs acquisitif et locatif en Région bruxelloise. Fin 2020, la production de logements du Fonds concerne 1.143 logements à divers stades de développement, dont 174 destinés au secteur locatif et 969 au secteur acquisitif.

16 nouveaux ménages rejoignent le Fonds du Logement

Avec la construction de ce nouveau complexe multifonctionnel, ce sont 16 nouveaux ménages qui rejoignent les 1.412 ménages déjà locataires d'un logement du Fonds. Les premiers locataires sont déjà en place depuis début août.

Si le Fonds fonde son activité principale sur l'accès au logement via la propriété et l'octroi de crédit hypothécaire à bas taux, il dispose également d'un



patrimoine immobilier qu'il met en location moyennant un loyer modéré aux ménages les plus précarisés de la Région. Pour ces ménages, l'acquisition d'un logement reste un obstacle très difficilement franchissable, malgré les conditions particulièrement avantageuses de l'offre de crédit hypothécaire du Fonds.

Le Fonds a toujours veillé à intégrer son patrimoine locatif dans le tissu urbain afin de favoriser la mixité sociale. Ce nouvel espace multifonctionnel rejoint pleinement ce parti pris. Les nouveaux habitants pourront profiter de riches échanges avec les artistes et les collectifs qui occuperont les espaces.

La collaboration entre le Fonds du Logement et la Commune d'Ixelles a commencé en 2004 par la construction de 40 logements rue du Berger, destinés à la location et à l'acquisition.

Le Fonds dispose aujourd'hui au sein de la Commune d'Ixelles d'un total de 63 logements destinés à la location, et 16 nouveaux logements locatifs sont en cours de construction chaussée de Wavre. En 2019, le Fonds a aussi construit et vendu 24 logements situés rue Sans Souci.

Depuis plus de 30 ans, le Fonds du Logement œuvre pour permettre aux ménages à revenus faibles, modestes et moyens d'accomplir leur droit fondamental d'accéder à un logement décent. Le Fonds utilise pour cela différents leviers : le crédit hypothécaire, la construction et la vente de logements, la mise en location de logements, le Prêt vert et l'aide à la constitution de la garantie locative.

Depuis le début de son contrat de gestion 2017-2021 :

- 3.221 crédits et 1.022 Prêts verts ont été octroyés par le Fonds
- 1.412 ménages sont aujourd'hui locataires d'un logement du Fonds.
- 389 ménages sont devenus propriétaires d'un bien construit par le Fonds du Logement
- 2.817 ménages ont obtenu une aide du Fonds pour constituer leur garantie locative.



Avant



Après

Les ateliers d'artistes

Situés en arrière-îlot, le bâtiment compte sept ateliers répartis sur 3 niveaux. D'une superficie allant de 40 m² à 100 m², les ateliers sont spacieux et comportent même, pour certains, une mezzanine. Reconstitués dans un style moderne, les châssis à petits carreaux rappellent ceux des ateliers d'autrefois. Le bâtiment abritait en effet, au début du XXe siècle, les ateliers de menuiserie de l'entreprise générale Maurice Vereecken.

Six ateliers sont attribués à des artistes pour une résidence d'un an, renouvelable une fois. Le dernier atelier est réservé à des artistes européens qui se succéderont pour une période de six mois.

Les artistes sélectionnés pour une résidence de longue durée

MOSTAFA SAIFI RAHMOUNI



© Mostafa Saifi Rahmouni
THE ONLY WAY - 2016
Photo : detail of the picture
Digital Printing on papier, glass
60/60/5 cm
Courtesy of the artist

Mostafa Saifi Rahmouni est né en 1991 à Rabat, il a étudié à Tétouan puis à Bruxelles, où il vit actuellement. Mostafa est un artiste multimédia, il pratique la photographie et l'installation.

Son travail est empreint d'une véritable envie d'émouvoir et de questionner. Il associe à la fois des horizons socio-culturels divers, des faits historiques ou personnels et des problématiques politiques et sociales actuelles.

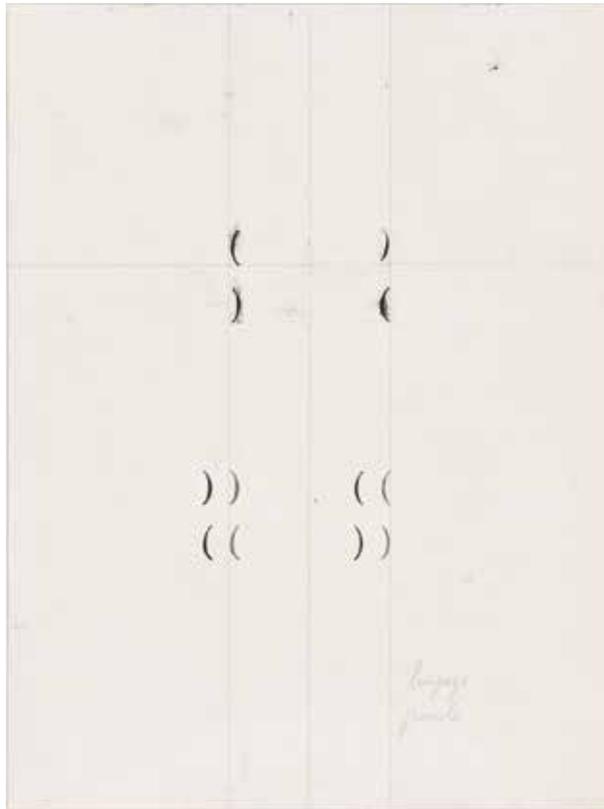
ALEXIS DECONINCK



Formé dans de nombreux domaines (tels que l'architecture, l'ébénisterie ou encore la métallurgie), Alexis Deconinck pratique l'installation et la sculpture. Ses lieux d'expression privilégiés touchent à l'architecture, à l'espace et aux lieux d'habitation. Particulièrement sensible à l'art public dans un contexte si bien urbain que naturel, Alexis s'intéresse à la monumentalité des œuvres et aux expériences spatiales, accessibles à tou·te·s.

© Alexis Deconinck
POINGS - 2021
Series of hand sculptures - ceramic, enamels - 30x30 cm
Courtesy of the artist

SARAH SMOLDERS



Sarah Smolders traite des conditions dans lesquelles l'espace est créé et vécu. Pour elle, ces conditions sont à la fois matérielles et immatérielles et partent du regard et du corps du spectateur qui se déplace dans cet espace - y compris elle-même. Elle utilise la peinture comme un langage pour établir un dialogue avec des lieux spécifiques. Par le biais d'interventions spécifiques au site, et en parcourant la ligne entre la matière, l'architecture et les représentations picturales, elle explore comment le temps, le mouvement, le passé et la mémoire peuvent s'exprimer dans l'espace.

© Sarah Smolders
ON LANGUAGE - 2020
relief print with oil based ink, hot pressed cotton 300 g/m²
31x23 cm
Courtesy of the artist

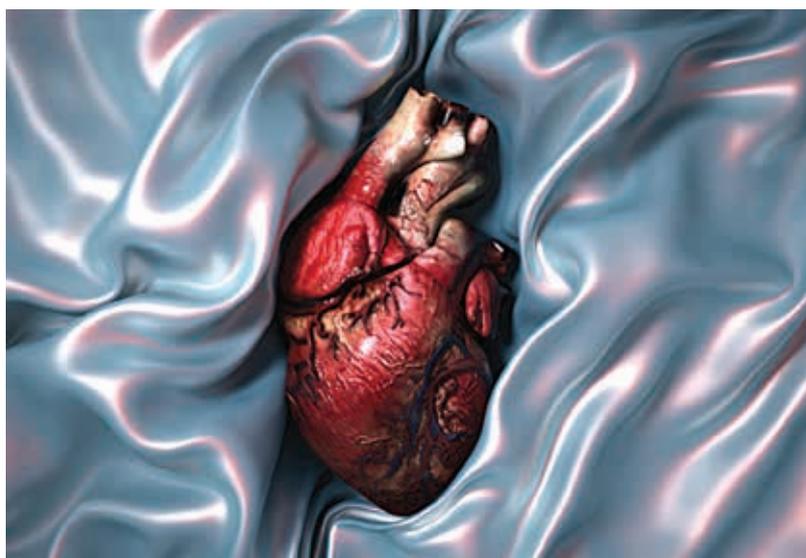
LAURA NSENGIYUMVA



Laura Nsengiyumva se définit comme une « artiste », mêlant ainsi sa pratique artistique à son engagement activiste. Initialement formée en architecture, Laura est une artiste multidisciplinaire. Ses œuvres vont de l'installation temporaire aux installations vidéo, en passant par la performance. Elle identifie son œuvre l'expression d'une expérience diasporique. La critique décoloniale y occupe une place centrale, répondant à une nécessité de la matérialiser et ainsi de créer de nouveaux liens sociaux.

© Laura Nsengiyumva
PeoPL
2018
Photo by Julien Truddai
Courtesy of the artist

LAURE COTTIN STEFANELLI



© Laure Cottin Stefanelli
MEMORY OF A LOVEDOLL'S BIRTH
2021
Courtesy of the artist

Laure Cottin Stefanelli pratique simultanément la photographie et le film, avec des genres très variés. Dans son travail, elle explore la relation entre le cadre et le corps. Elle questionne notamment beaucoup les normes culturelles et la notion d'identité, et ce en créant des expériences à la fois visuelles et auditives. Sa pratique se situe dans une mutation entre la fiction et la non-fiction, qu'elle ne cesse d'observer à travers son travail.

PRECY NUMBI



Precy Numbi est un artiste multidisciplinaire, pratiquant l'installation, la performance ou encore la sculpture. A travers son travail, il souhaite témoigner de sa société et montrer la capacité de résilience humaine face à diverses problématiques. Il lie sa pratique aux questions d'inégalités sociales et de genre, de guerres, de pollutions, ou encore d'accès aux ressources telles que l'eau. Ses œuvres font des liens constants entre l'Afrique et l'Europe, et contribuent activement au débat sur le passé colonial et la situation actuelle.

© Precy Numbi
ROBOT-SAPIENS KIMBALAMBALA - 2020 - Performance
Photo by Teddy Mazina
Courtesy of the artist

Les artistes sélectionnés pour une résidence de courte durée

ALINE FORÇAIN (FR)



Aline Forçain est française, sa pratique se situe entre le dessin, la peinture et la gravure. Sensible à l'esthétique du détail et à l'éthique, Forçain appuie son travail sur des narrations qu'elle développe en s'inspirant de croyances populaires, de la science et de la philosophie. Ses œuvres évoquent, de près ou de loin, la relation que l'on entretient avec le monde physique qui nous entoure.

© Aline Forçain
DELIER
2019
Silver halide photograph made in collaboration with Patrick Galbats
Edition of 3 copies + 1 artist's proof
40x30 cm
Courtesy of the artist

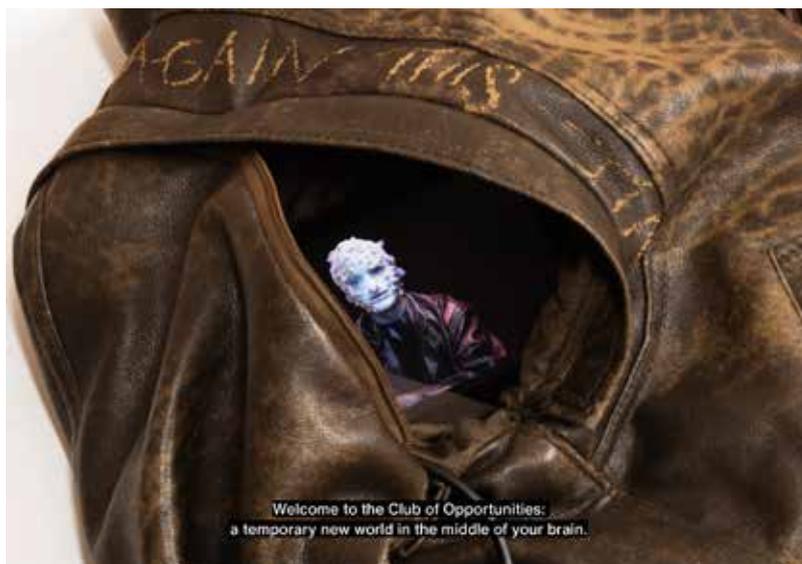
KRISTINA SEDLEROVA-VILLANEN (FI)



Kristina Sedlerova-Villanen est née, vit et travaille à Helsinki en Finlande. Sa pratique artistique est la sculpture, à travers laquelle elle opère des transitions entre les matières premières et l'histoire et l'information dont ils sont chargés, en les incorporant sous des formes et des tailles variées. Actuellement, Kristina participe à une recherche artistique qu'elle a elle-même lancée sur les systèmes de manipulation de l'eau.

© Kristina Sedlerova Villanen
(1) 000 000 BEBBE XX - 2020
Marlstone, sugar
size 180x180x110 cm
Van Eyck Academy
Maastricht, The Netherlands
Photo by Romy Finke
Courtesy of the artist

JAKUB JANSA (CZ)



CLUB OF OPPORTUNITIES
Episode 6: Ten years night
2019
Video
Courtesy of the artist

Jakub Jansa est un artiste tchèque, qui combine plusieurs disciplines dans sa pratique, telles que la vidéo, la performance ou encore l'installation. Il articule son travail autour de thèmes comme les relations sociales instantanées, la manipulation ou le développement personnel, qu'il introduit via son travail dans l'horizon culturel d'un monde globalisé.

BÉATRICE GUILLEMAN (FR)



Béatrice Guilleman est une artiste française, dont la pratique s'inscrit autour de la sculpture, du son, du texte et du dessin. Les notions de volume et de mise en espace occupent une place importante dans son travail, et ont induit une reconsidération des objets et de leurs matières, ainsi qu'une exploration de matériaux différents. Elle considère ses œuvres comme des outils de récits à la fois grotesques, violents et humoristiques.

© Béatrice Guilleman
UNTITLED
Ceramic stoneware,
ornamental detail of a Corinthian influenced capital
2021
Courtesy of the artist

La salle d'exposition

Un lieu idéal pour exposer pour les artistes

D'une superficie totale de 150 m², l'espace d'exposition est réparti sur deux niveaux. Au rez-de-chaussée, l'espace principal de 100 m² est bordé de grandes vitres des deux côtés, laissant passer la lumière du jour. Par un escalier, on accède à un espace en sous-sol plus réduit, propice à mettre en valeur les installations vidéos ou des scènes plus intimistes.

La salle d'exposition accueillera les expositions des artistes en résidence dans les ateliers du réseau, mais également les œuvres d'artistes locaux soutenus par la Commune.

Un lieu de rencontre et de médiation avec les publics

L'espace a été pensé pour l'accueil du public et l'organisation d'activités très diverses. En plus des installations nécessaires pour exposer, la salle est équipée en matériel de régie. L'objectif est de pouvoir y organiser des ateliers, des conférences et des stages pour les enfants.

Depuis les grandes vitrines de la rue Wiertz, le visiteur aura une vue sur la salle d'exposition jusqu'à la cour intérieure et le bâtiment des ateliers. Cette cour fait office de lien entre le public qui vient visiter les expositions et les artistes au travail dans leur atelier en arrière-îlot.

KULT XL Ateliers souhaite provoquer la rencontre et l'échange entre les acteur·rice·s de la vie culturelle ixelloise et les citoyen·ne·s. Chacun·e pourra ainsi découvrir des disciplines et expressions artistiques variées dans un cadre ouvert et bienveillant, peu importe le niveau de connaissance en la matière.

Ce nouveau lieu d'exposition s'intègrera dans le tissu culturel bruxellois et dans la vie du quartier grâce à des activités de médiation culturelle en plusieurs langues. Les écoles, les familles, mais aussi les travailleurs du quartier et les associations pourront ainsi profiter des expositions de manière adaptée.

De plus, des collaborations avec les partenaires culturels et les institutions voisines sont déjà en cours, comme par exemple la participation aux journées du patrimoine ou les événements culturels organisés dans le quartier le 4 septembre.



Programme des expositions et activités de médiation

28/08

Fête d'ouverture

11:00 – 18:00

Visites guidées :

11h : NL - **11h15** : FR - **12h** : EN - **14h** : NL - **14h15** : FR

Certains ateliers seront ouverts à différentes tranches horaires, en présence des artistes. Il sera donc possible de rentrer dans un ou deux ateliers à l'occasion des visites guidées.

Réservation obligatoire : culture@ixelles.brussels

max. 12 personnes

28/08

Concert Noa Moon : 15h

28/08 > 26/09

Exposition inaugurale « KULT XL Ateliers »

mercredi – jeudi – vendredi : **14-18h**

nocturnes les jeudis 9/9 et 23/9 **jusqu'à 20h**

samedi – dimanche : **11-18h**

Gratuit - Accessible aux personnes à mobilité réduite

04/09

Park Léopold Day – fête de quartier

Visites guidées :

en FR à **14h30** et **16h30**,

en NL à **14h** et **16h**, en EN à **15h** et **17h**

Réservation : culture@ixelles.brussels

19/09

Journées du Patrimoine

Visites guidées en FR, NL, EN

Réservation via heritagedays.urban.brussels

23/09

Conférence par Tatiana Debroux et Laurence Brogniez (ULB)

Réservation : culture@ixelles.brussels

07 > 24/10

Expositions : « Lisières » et « Ici un paysage »

Philippe Mailleux & Aliénor Debrocq

Photographie et textes

02 > 24/12

Exposition «Mais... C'est un vieux paysage?»

Alice Forçain & Sybille Deligne

Peinture, dessin, sculpture

RUE DE L'AUTOMNE N°44 : UN ATELIER EN ARRIÈRE-ILOT

Situé dans le quartier des universités, l'atelier de la rue de l'automne est situé en arrière-îlot d'un petit immeuble de trois appartements. L'atelier est constitué d'une seule grande pièce bordée par une grande baie vitrée. Une partie du toit est surélevée et vitrée, formant un puits de lumière à l'arrière de la salle.

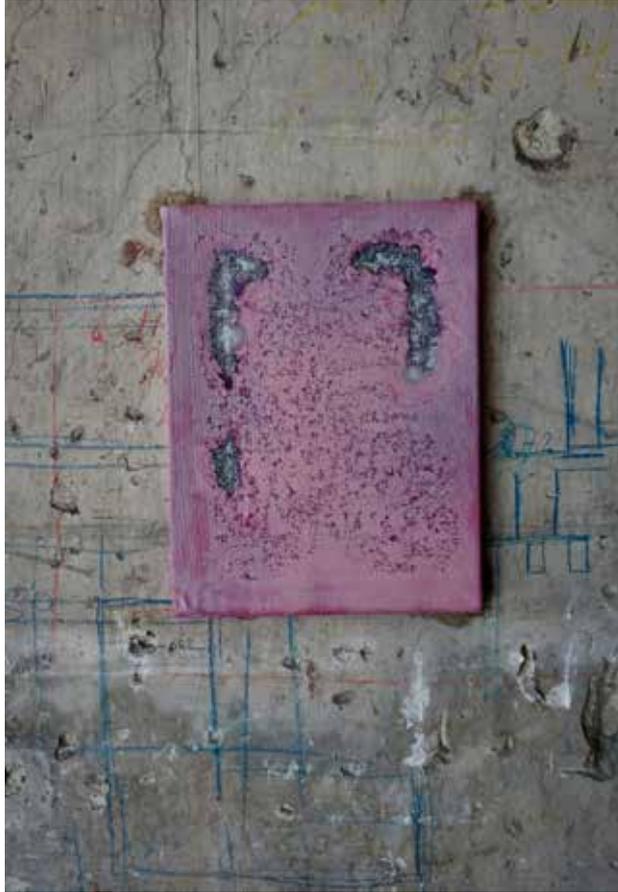
Les travaux de rénovation de la rue de l'Automne ont pris fin en octobre 2020. En janvier 2021, l'asbl Les Amis d'ma Mère a organisé dans la salle l'exposition « Lockdown Art ». Le temps d'un week-end, le public a pu découvrir des œuvres d'artistes locaux réalisées pendant le confinement de 2020.

Le collectif MUESLI est entré dans les lieux en mars 2021, avec pour projet de mettre à profit la situation géographique de l'atelier pour mener leurs projets créatifs en partenariat avec les facultés de sciences et centres de recherches de l'ULB.



Les artistes en résidences

LE COLLECTIF MUESLI



Le Collectif Muesli existe depuis 2014. Basé à Bruxelles, il est composé des ancien-ne-s étudiant-e-s de La Cambre Louis Darcel, Hannah De Corte et João Freitas. La démarche du collectif est multidisciplinaire et collective, et l'un de leurs buts est de créer des ponts entre l'art et la science. Les trois artistes réalisent des œuvres en commun dites « réactives », toutes liées à un contexte et un environnement particuliers (un lieu et un instant précis) avec lequel celles-ci interagissent pleinement, avec lequel elles évoluent.

© Collectif muesli
 PEINTURE INDISCIPLINÉE
 Septembre 2020-present
 Indicator on found fabric
 40x30 cm
 Courtesy of the artist